

PALOGN, TUTTI SCENDONO

I Atto

(in una stazione di bus)

Buio x 7 sec.

4 al 30 % - 6 al 50%

Pantalone sta pisciando

Musica Tempi moderni x 20 sec ca - 1

3 al 30% - 6 al 50%

Pantalone: Signori e signori buongiorno. Scüsim se hu duvüü svüjà la vessiga propi chi, ma... su da fa? Ul stress dal spetacul. E pöö gu la prostata grossa cumè un balun da fotball. Töla föra? E dopu? Gavressi ammdè una quei piccola pretesa nell'amore. Roba minima, a la mia età. Una volta sì che gu vüü un grande amore. Disgraziatement sevi mia stai bun da rivà in cò da la mia brama, da guardala in di öcc e digh: ti amo. Sevi un uroch d'un uroch da vün, ma guardavi la punta di scarp, pien da vergogna. Una volta sevum inscì, mia... come al di d'incöö, sfasciad. Al tramonto della mia vita, vöri rifam. Lei ora è La regina da Cà dal bosch. Par questu sum dre na a Palogn cun stu trenu. Rivi a Palogn... al tramonto della mia vita, le la sarà la mia regina e io il suo re!

1- 2 – 3 – 6 al 50 %

Musica Tempi moderni - 2

Vigile: Interroga con gli occhi.

Pantalone: C'è stato qui un giovanotto, l'ha tiraa föra... vita lì che roba! E la nanca fai na piega, cun mi li che guardavi. Una volta certi maleducati non li facevano salire sui treni.

Vigile: Mando qualcuno a pulire.(esce)

Pantalone: Mando qualcuno a pulire... Almen dumandàm scüsa. Uno arriva qui, fa un atto maleducato... il vigile, che rappresenta lo Stato, dovrebbe scusarsi con l'utenza che ha pagato il biglietto del bus. Crispass, par Palogn, solo andata, düsent cinch franch. In stu mund ch'è piü restaa nanca un zich da creanza.

Buio x 7 sec.

3 al 30% - 6 al 50%

Pantalone è fermo come una statua (effetto fotografia)

1- 2 – 3 – 6 al 50 %

Musica da circo (da Amarcord) Brano 2 x 15 sec. - 3

Entrano Monica (Zanni 1) e Léla (Zanni 2)

I personaggi si guardano con accentuati punti di vista sulla pisciata.

Musica sfuma

Pantalone: Visto che maleducati al giorno d'oggi. Han tiraa fö ul cip cip chi davanti al püblich, han sbrufaa da par tütt senza ritegn e pö... hin nai. Sono restato qui, basito. Gioventü dal di d'incöö. Mi, pitost che fa na roba inscì, ga fu sù un gropp e la tegni tri dè da fila.

(Punti di vista sui tratti fisici di Z1 e Z2)

Z1: Va ben che l'occhio non paga dazio, mi da solitt da mestee fu ul toni baloni vün e lee ul toni baloni düü e la gent, a vedem, la ma paga. Parchè, par esibim, tachi a la matina a fa tre ur da alenament, (imitando) ... testa..., spalle..., torace..., bacino..., tutto assieme, molto sciolto... poi irrigidisco le braccia, le gambe, il bacino, il torace, la testa e sono molto vecchio, ma vegn ul catar e riesi piü a mövum... La nostra arte è la manifestazione di Dio, l'alfa e l'omega, ul prim e l'ültim. Nüm sem ul tütt mol e ul tütt dür: la gent la rid e la sa rend nanca cünt da sè che lè dre a vedé. E ul direttur? Al m'ha licenziaa, quella bestia d'un ignorant da vün.

Pantalone: Come mai?

Z1: E che l'Arlecchino è piü sciolto, e che al ga mia i cavii gris cumè mi, e che la piruleta bisögna fala mei, e pö l'Arlecchino l'è un om e mia una dona. E mi a spiegag che sum mia ul Arlechin, ma

ul Toni baloni. Mi fu i ropp e le la fa rid parchè la vör fai anca lee, ma la fa paré che la ga riess mia. E ul padrun a di che a fa rid sa fa mia inscì, che ul püblich invecei che rid al piangg.

Pantalone: Che la ma scüsa, se la interumpi: mi sum ul padrun dal circo püssè pinin dal mund. Mo però sum dre a ingrandim, cumpri una quei bestia...

Z1: Bestie?

Musica da circo (da Amarcord) brano 5 x ca 45 sec. - 4

(imitando) Podum fa i cavai, i giraff pien da impurtanza, i galin

Pantalone: No, a fa i galin sa fa inscì

Z1: volendo podum pruva anca a fa i camei, però ghem ammò da preparass!

Pantalone: Certo che forse siete un po' in difficoltà su dove mettere la gobba.

Z1: Pö le lè bravissima a fa ul bradipo... Guarda là quel gatt da marmu, tal vedat? Visualizzalo, annusalo a distanza, giragli attorno, e poi saltagli addosso... A lei il bradipo gli riesce benissimo. In tutt i spettacui ch'em fai, a catà ul gatt da marmu l'è mai riüssida!

Pantalone: No, disevi che ingrandivi ul circo mia dumà cun di besti, gh'evi bisögn d'un toni baloni che al faseva un quei picul nùmar...

Z1: Ecula, pudaressi cünta sü una quei barzeleta.

Pantalone: Per esempiu?

Z1: Racconta la barzelletta.

Pantalone: Ma la sua spala, quella lì, l'è buna anca lee da cüntà sü i barzelett?

Z1: Come no, cünta sü l'ultima.

Luce al 50%

Z2: Allora, c'erano due innamorati che vanno su sul Bre a guardare giù il Lago di Lugano. La notte è un po' ventosa e l'aria perfettamente limpida. Le luci della città, che si specchiano nelle acque scure del golfo, sono uno spettacolo incantevole. Lei diventa molto romantica e dice al suo lui: - Guarda, caro, quante luci! Pensa, ogni luce corrisponde a una persona che ama, o che mangia, o che guarda la tele, o che parla, o che va a dormire...

Ah, - l'interrompe il moroso - mi pensavi che ievan dumà di lampadin elettrich.

Pantalone: Ah, l'è finida inscì?

Z2: Sì, fa morir dal ridere perché tutte e due vedono la stessa precisa cosa, però ognuno la capisce a modo suo. È come un testo sacro: ognuno vi legge la stessa cosa, ma tutti capiscono cose diverse e poi si fanno le guerre di religione. A me questa cosa mi fa morir dal ridere.

Buio x 7 sec.

1- 2 - 3 - 6 al 50 % (effetto fotografia)

Pantalone è fermo come una statua+Marisa nelle vesti di Mamma Ticino (MT)

Musica da da Amarcord Brano 1 x 15 sec. - 5

I personaggi si guardano con accentuati punti di vista sulla pisciata.

Pantalone: Visto che maleducati. L'han tiraa fö davanti a mi cumè se al füssa trasparent, e diu. Sum restaa lì senza parol. Giuventü dal di d'incöö, gan nanca un puu da vergogna.

Punti di vista sui tratti fisici di Marisa.

MT: Se gh'è da guardà? Queicos va mia ben? Anca lü al pensa che sum 'na mama snaturada?

Pantalone: Ma sa permetaressa mai!

MT.: Mei inscì! No parché ga nu pien la zicoria da tutt i psicologi e cumpagnia bela, che ogniün dis la sua, dumà parchè luur, da fiöö, ga nan mai vüü.

Pantalone: Ma sa permetaressa mai!

MT: Anca la mia mam la dis sempru che cun mi nava tutt benissimo. Dopu gh'è stai na volta che ul preet al ga regalaa un libru d'una certa Luigina Chiesa, e l'è stai da lì via che i rop hin nai al babus e lee, pora dona, la finii par rüinam.

Pantalone: Se la permett, a mi la ma sumea mia tropp rüinada.

MT: Altru che rüinada. Cume mama, faliment total: ma lassan nanca più vedé ul mè fiöö.

Pantalone: Come mai?

MT.: Al m'è rivaa a cà cunsc cumè Pilato. Anca lì, però, di maestri che jà cùra mia, dis nagott nissün. Ga dumandi se gh'è capitaa. Al ma dis che l'è stai picaa da vün püssé grand, por ratin. Ma va sü na rabbia che ma par che sum dre a sc'ciupà. Ga dumandi se al sa regorda chi l'è stai. Al ma dis che quel fiöö lì, lü la sa mia cumè al sa ciama. Mè nai sü un fott che l'eva se mèzz. A vedem inscì rabbiusa, al sa stremiss e al ma dis Ciapa mia rabbia, mama. Al su mia cumè al sa ciama, ma da sicür ul maestro da quinta al po ricugnoss chi l'eva. E, in dal dim inscì, la tiraa fö un'uregia, v'üna vera, l'uregia che al gh'eva cagnaa via a quel che l'eva picaa. Che stremizzi! Par fa püssée in pressa a na a l'uspedaa, ciami un taxi. Sem quasi rivaa, ma prima passum davanti al stüdi dove dovevi presentam par fa un provin par na in televisiun. Fermi ul taxi e vu denta dumà par spiegagh quel che ma süced. Come rivi denta, ma sa trövi in una stanza tüta scüra. Par spiegam cosa lè sücedüd denta lì, gu bisögn d'una persona dal püblich. Gh'è quaidün da vialtri che ha già fai teatru? Lee? La vegna sü...

+ 5

Attrice sale sul palco.

Musica da Amarcord Brano 1 (finché arriva sul palco) - 6

- 5

MT.: Sei una professionista?

Attrice: No, solo una dilettante e ho anche molta paura, mi sento male davanti a tutta questa gente.

MT.: Come ti chiami?

Attrice: Niche

MT.: Bene, Niche. Facciamole un applauso di incoraggiamento. Ta sa sentat come mi quand sum rivada denta in quella stanza tüta scüra. In fund gh'eva giò una regista che vedevi quasi nanca.

Ecula, mi fu la regista e ti ta fé la mia part da quand rivi denta. Parlami con un tono molto alto.

Niche: Cosa vuoi che ti dica?

MT.: (con un tono neutro) non dirmi niente. Prova a esprimere la stessa cosa con un tono dolce.

Niche: (dolcemente) Cosa vuoi che ti dica?

MT.: (con un tono neutro) Non dirmi niente. Prova a esprimere la stessa cosa con odio.

Niche: (con odio) Cosa cavolo vuoi che ti dica?

MT.: Fino a qui ho imitato una cattiva attrice... tu invece Niche sei stata bravissima. Ora ricomincia forte.

Niche: (forte) Cosa vuoi che ti dica?

MT.: (forte) Non dirmi niente, ricomincia su un tono dolce.

Niche (dolcemente) Cosa vuoi che ti dica?

MT.: (dolcemente) Non dirmi niente. In un certo senso come attrice sono già migliorata un po', sono riuscita a rispondere sul tono dell'altro. Scià che 'ndem innanz. Dimm quaiicos molto fort.

Niche: E ora, cosa ti inventi?

MT.: (dolcemente) Ti rispondo con un tono completamente diverso. Ora parlami con il tono che vuoi.

Niche: (con un ritmo che cambia a ogni parola) Signore e signore, grazie per essere intervenuti a questa meravigliosa serata...

Si ributtano la battuta trasformandosi in clown (gioco improvvisato).

MT.: L'è questo ul teatro.

Niche: Questo è il teatro

MT.: Ul teatro l'è un giögh.

Niche: Il teatro è un gioco

MT.: Ta podat rispund a la stessa manera

Niche: o con un tono da contrasto.

MT.: Qualunque sia la scelta,

Niche: il teatro è una composizione creativa fatta con l'altro

MT.: Te podet vess aggressiv con chi lè agessiv,

Niche: o rispondere dolcemente,

MT.: o cun indifferenza,

Niche: o con noia.

MT.: A ogni tono da l'altru

Niche: Ci sono mille risposte possibili,

MT.: ma sempru in relaziun cun l'altru.

Niche: Sì, ma fuori dal teatro?

MT.: Föra dal teatro, invece, ghè di person che parlan sempru cul stess ton (tono monocorde)

Niche: Mangia Sancho, mangia. O mangia la minestra, o salta la finestra. Amur dulcissim, portum al cinema. Uela lì, soci, ciau. Tütt ben a cà vosta? L'important l'è vegh la salüd e nà da corp. M'è mort ul gatt. Hu vinciü a la luteria. Gh'è di person che ai parlan sempru a la stessa maniera.

MT.: Hin di caga-merda prufessionisti.

Niche: Le situazioni cambiano, i contesti cambiano, ma i toni e le espressioni che alcuni usano sono sempre gli stessi. Gli puoi dire che ti è nato un figlio o che ti è morto il padre: la loro faccia sarà sempre uguale

M.T.: una fascia da tücc i dì, ona fascia da cü da can da cascia. Tütt, in fin dala féra, s'adatan al so mund, a la sua maniera da fa, parché lur in mia bun a cambià, a vedé che anca i altri i esistan. Sa ncorgian nanca da ti.

Niche: Hanno sempre il loro ritmo. Non lo cambiano mai.

MT.: Anca se ul mund al va a tupich, lur cambian mai. Sempru la stesa piega dal chifer, sturni cumè di oll e quadraa in dal cò.

Pantalone: Hu capii, ma ul fiö in dal taxi?

MT.: L'è be quel ul prublema. La regista la ma spiegava quisti ropp chi dal teatro, mi sevi lì che ma beavi e ma perdevi in dal teatru, e föra in da la vita vera m'han purtaa via ul mè fiöö. Rivavi mia indre, ul taxi l'è nai e ul mè fiöö l'hu truvaa tri dì dopu in polizia.

Niche: E dopu?

MT.: E dopu ma l'han purtaa via par sempru. Se ma jüta mia la Regina da Cà dal Bosch, al su piü in du na a pestà ul co.

Niche: Però anche lei, confondere il teatro con la realtà, dimenticare il figlio, girare con un'orecchia in saccoccia... Comunque, nella vita come nel teatro, guardo sempre l'altro negli occhi, così lo capisco e mi faccio capire e trasformo la mia vita in un'opera creativa. E sto concentrata, se no è un attimo, ti portano via il figlio o t'al giran in da la cüna.

Buio x 7 sec.

3 al 30% - 6 al 50%

Pantalone è fermo come una statua (effetto fotografia)

Musica Tempi moderni x 15 sec. - 7

Pantalone: Cert che, voltala e trüsala, teatro o mia teatro, quela da dismentegass ul so fiöö l'è grossa. Par una dona, pö! Bislunga sa l'è grossa. E pö la dis che i altri hin senza sensibilità. E lee che la dismentiga ul so fiöö ferid, e l'altru da l'uregia?

1- 2 - 3 - 6 al 50 %

Musica da Amarcord N.ro3 - 8

Entra Matilde nelle vesti del personaggio La Grezza

I due personaggi si guardano, Pantalone, come al solito vorrebbe scusarsi per la pisciata, ma La Grezza si siede snobbandolo. (Rivolgendosi al pubblico)

Pantalone: Ecula, par mi cui donn l'è diventada insci, sum diventaa trasparent. Quand s'evi giuvin ul mestee al girava in un'altra maniera: anch'io ho avuto un grande amore. Mo invece, se ma guardan, l'è domà par mia vegnim adoss.

La Grezza: Scüsa, scior, podi fa do parol con lüü?

Pantalone: Perbacco

La Grezza: Sum preocüpada.

Pantalone: Come mai?

La Grezza: L'è la prima volta che vu via dai mè besti, Gu vach, manzett, pegur, cabri, purscei, galin e cünili,... come a fu a na via? Nüm che ghem besti podum mia na in vacanza come voialtri impiegad. Bell o brütt, festa o mia festa, vöja o mia vöja, ai besti bisögn nagh a la versa almen do volt al dì, se mia tre. E pö, se una quai vüna lè malada o la ga da fa, bisögn sta in trüscia nocc e dì, sa ga mia ul temp che pecia da sta lì a guardà per aria.

Pantalone: Ma ora, dove sono le sue bestie?

La Grezza: Par un quai dì ga fa dre ul Pin. Vacch da mulgg adèss ga n'hu domà dô e al pö fal anca a man. Cert che a la sua età, podi mia lassal là un pezz da par lü.

Pantalone: E alura, anca lee la va a Palogn?

La Grezza: Par forza. Un quai ann fa una mia amisa la divurziaa. Al pensa che indava tütt benissim col so omm. Pö, a un certo punto dal matrimoni, le e lü, quand jevan sül pissè bell, lü la cominciaa a cascìa di versi come una besc'cia selvadiga. Sicchè, in quel matrimoni, prima i ropp 'ndavan ben, pö han cuminciaa a na maa.

Pantalone: Cert che di versi podan dà fastidi, capissi anca mi.

La Grezza: L'è mia pai versi in sè, l'è che quand al lüdrava, le la sa dissedava fö e inscì la pruvava un gran fastidi.

Pantalone: Alura hu mia capid s'è che fasevan...

La Grezza: un'altra volta, ga fu giò ul disegn. Comunque, la decid da lassà ul so om e na a Palogn da la Regina da Cà dal Bosch. Prima da na via, con la scüsa che g'hu tanti besti, la passa in da mi e la ma lassa lì ul so can. Passin passeta, al ma vegneva a dre da par tütt. Al vedeva una pegura, un cünili, un pulesin, un fiuu, una persona, lü a scudinzulava e l'eva cuntent. Mi sempru ingrügna, e lü sempru cuntent. Mo l'è sparid, e mi ma senti piü mi. Mi sum mai staia buna da vess cuntenta. Quel cagnett lì sì, l'è come la part da mi che l'è cuntenta: se al trövi mia, finissi par fa un spruposit.

Pantalone: Hu capid, ma come mai a Palogn?

La Grezza: Quel cagnett lì l'hu cercaa da par tütt. Se al gh'è piü, al vör dì che l'è nai a Palogn a cercà la sua vegia padrona, al vör dì che mi e la mia amisa ghem quaicos in comün da scuprì, al vör di... al so mia gnanca mi cos'è che al vör di, al vör di quel che al vör di e lü che la pianta li da fa dumand e al vaga a piantà giò la sua sumenza di curius da un'altra part e che al ga na daga una feta una una bona volta sta stüfim la zücoria.

Buio x 7 sec.

3 al 30% - 6 al 50%

Pantalone è fermo come una statua (effetto fotografia)

Musica Tempi moderni x 15 sec. - 9

Pantalone: Quella lì, di quella che si sveglia fuori quando lui fa i versi, ma l'è na barzeleta. Mi ga credi mia, quella lì lè piena domà da mila ball. (Apre il giornale)

1 - 2 - 3 - 6 al 50 %

Musica da Amarcord brano 6 - 10

Entra la signora Bancarda (S. B.), impermeabile grigio; gli toglie di mano il giornale.

S. B.: Scusi, controllo il Nasdaq e poi glielo rendo subito.

Pantalone: Si figuri, si figuri.

S. B.: Solo ancora una controllatina ai titoli Depretion Corporetion, bianc latt,...

Perché io alla bontà di quelle obbligazioni comunque non ci avevo mai creduto. Già le banche avevano deciso di piazzarle su tutti i piccoli risparmiatori affinché non dessero nell'occhio. Siii, tanto chi se ne accorgeva? Ognuno deve digerire le sue. Io le mie: eccome che le ho dovute digerire. Immaginatevi di entrare nella vostra casa, nella vostra camera e trovare vostro marito mentre fa l'amore con un amante!

Erano appena nati i gemelli e avevo vent'anni. La vita per me non era ancora cominciata: ero ingenua e senza passato. Sognatrice. Inconsciamente avevo puntato tutto su di lui: per la mia crescita personale.

(toglie impermeabile e giacca)

Fari 4 - 6

Per sentirmi diventare femmina, per diventare seduttrice ai suoi occhi indossando tutte quelle cose e interpretare tutti quegli atteggiamenti che lo rendevano così fragile ad ogni mio muover di dito.

Accanto a lui mi sentivo importante, appagata, coccolata. All'improvviso ti si scaraventa addosso la vita e sei sola, completamente denudata davanti a tutti

Fari 1 - 2 - 3 - 6 al 50%

Che ne sapevo io di cosa volesse dire essere madre? Ma c'erano forse alternative? Volente o nolente ho dovuto essere madre e anche padre, perché lui... Già, scoprirlo vestito solo con i miei pizzi, nella nostra stanza, con un altro uomo ... che dolore. E pensare che l'avevo scelto per quella sua mascolinità, grezza e autoritaria, fitta di peli ... e d'inganni!

(poi rimette la giacca da uomo e ev. cravatta)

Ed eccomi qui, a quarant'anni suonati, suonata. Tutta una vita a faticare, elemosinare un consenso al prezzo di un taglio di capelli da uomo e una cravatta

Abbassare le luci al 50%

al posto di una bella scollatura di quelle che vedo e non vedo, e un po' di trasparenza. E per cosa?

Due figli da tirar grandi, per una che non era pronta a fare la mamma, non è una cosa da nulla.

Lavorare di giorno e studiare di notte per avanzare

Alzare le luci al 100%

Con mimica

Sono un fattorino, sono un mandatario, sono un procuratore, sono un direttore e farmi largo non è stato facile. La colf, di certo non me la potevo permettere gratis, far carriera... e chi ti regala niente? Come facevo a fare la mamma? O il papà? Senza soldi, campa cavallo che l'erba è amara! Fortunatamente però il mondo della finanza è un limbo felice, un grigio senza onesto e disonesto: un grigio topo, un grigio da pantegana ben pasciuta. E credevo che fosse il miglior mondo possibile. Mi sono perso in un mondo fatto di giriglio e di equivoci, di compromessi e di false verità.

1 - 2 - 6 tutti al 50%

(Giuoco con un'ombra interpretata da Marisa)

I figli crescevano e io non riuscivo a vederli, non riuscivo a percepire lo scorrere incessante del tempo, non riuscivo nemmeno ad accorgermi che la mia immagine allo specchio diventava grigia; era la mia ombra che vagava senza di me e io non ero da nessuna parte. Già, l'ombra! Da piccolo mi seguiva fedelmente

poi ha cominciato a fare di testa sua. Ero nello sconcerto. Ad un certo punto se n'è andata via. Io ho fatto finta di nulla, per non impazzire.

1 - 2 - 3 - 6 al 50 %

(Fine giuoco con l'ombra)

Anche gli altri vedono benissimo che sono una persona senza ombra, ma fanno finta di nulla, forse anche loro non vogliono impazzire a riconoscere una cosa così pazzesca... Una società che ti trasforma il latte in tanti prodotti genuini e di qualità, ma tu dimmi: come fa a fallire? Mucche emiliane, buon latte, lo pastorizzi, lo trasformi in formaggio o yogurt, gli aggiungi qualche centesimo al prezzo che ti è costato il prodotto con relativa trasformazione: guadagni per forza se il prodotto è buono, e lo è!

Questo dicevo ai clienti per vendere quelle maledette obbligazioni che in qualche modo mi permettevano di raggiungere determinati obiettivi bancari miei, e arrotondare...

Eh già, perché se no come le pagavo le colf, gli istituti privati, gli psicologi che ce n'era sempre una che non andava, quei bastardi che poi non facevano altro che alimentare i miei sensi di colpa di madre che non fa la madre e di padre che non è padre. Eh già, loro a criticare sono bravi, e più alimentavano il mio malessere e più ingrossavano il loro ego e il loro portafoglio. Bastardi! E io a

lavorare ancora di più per poterli pagare tutti e sentirmi alla fine infangata, prigioniera in un vortice senza rimedio.

E ora rivoglio la mia ombra, e basta!

Buio x 7 sec.

3 al 30% - 6 al 50% (effetto fotografia)

Musica Tempi moderni x 15 sec - 11

Pantalone: Par mi, chi sciuri lì, i danee ja majan mia fö par la colf e psicologi. Ball da fra Lüca. Al su mi, che hu cognusüü ul Mund e ciò avuto anch'io il mio grande amore. Casinò, Porsche yacht e baldrach

Musica Amarcord brano 11 x 15 sec. - 12

1 - 2 - 3 - 6 al 50 %

Entra una signora, maestra elementare.

Maestra: Buongiorno (scopre subito l'odoraccio della pisciata)

Pantalone: Ma non sono mica stato io. Perché mi guarda, che cun quii dü öcc lì la par una maestra?

Maestra: Ma io sono una maestra.

Pantalone: Che fortunata

Maestra: Lei crede? Al vör che ga faga vidé cumè ul pan di altri al ga sü sètt crost e pö ammò un crustin?

Pantalone: Ma mi al su mia se l'è ul cas.

Maestra: Gal du mi ul cas! Che al ma jüta a tirà scià una quai cadrega, che ga fu giò sübit ul disegn...

Musica Amarcord brano 11 finché abbia piazzato i contrassegni sulle sedie - 13

Vengono disposte delle sedie con il contrassegno dei vari allievi che dovrebbero intervenire. La maestra interpreterà anche il ruolo degli allievi sedendosi nella sedia corrispondente. In seguito interpreterà pure il ruolo dell'ispettorre.

Maestra: Seduti, silenzio, zitti. Guai a chi muove un muscolo del viso.

Lela: A me mi viene fuori il sangue dal ginocchio perché la Eliana mi ha dato un trusso sulle scale.

Eliana: Perché tu mi hai detto scema e così impari.

Marisa: Perché la Eliana trussa sempre, anche quando non le dici niente... e la mia mamma le ha già telefonato tante volte alla sua a dirgliene quattro, perché dice che te non sei capace a tenerci, che sei moresina e che sei fatta su di pastafrolla.

Lela: E io cosa faccio che mi viene fuori tutto il sangue.

Maestra: Seduti, silenzio, zitti. Sei solo una piagnetta di una e ne hai sempre una quando non sono due. Lo lasci venir fuori che tanto dopo fa su la crosta. E quando hai su la crosta dopo te la gratti, perché, cara mia, nella vita ognuno si deve grattare le sue, di croste.

Marisa: Ha detto la mia mamma che devi farmi andar fuori alle undici perché ciò il dentista.

Maestra: Seduti, silenzio, zitti. Che tu ciai il dentista e io la pecundria che mi fate venire voi.

Prendete un quaderno e scrivete.

Lela: Con la matita o con il lapis?

Marisa: Io non so quante righe stare in giù perché la Eliana ieri ha rotto proprio la mia riga.

Nadja: Allà allà cagà salam e salamitt se no sporcà caca cadreggh?

Manuela: Posso scrivere in brail con il mio personal-computer?

Maestra: Seduti, silenzio, zitti. Ripeto, sono sempre in tre: La q, la u e la vocale. Se non c'è la vocale sono in due e allora si scrive con la c di culo. Poi ci sono le eccezioni che adesso vi faccio il dettato e vediamo se le sapete. Scrivete: Il cuoco Curzio.

Lela: Curzio maiuscolo?

Eliana: Io non mi ricordo più come si fa la c grande.

Manuela: Come si scrive Curzio in brail?

Maestra: Tasti: control, comando vu doppia. Tutti assieme. Il cuoco Curzio, con il cuore a soqqadro tra l'incudine e il martello, innamorato della biscia innocua quasi quarantenne inquilina

della secuoia secolare sita nel quartiere vicino e incuontrata in una vacua scuola serale incuostrava sul cuoio incuollito...

(urla di tutti quanti fatti dalla maestra che li imita).

Maestra: Seduti, silenzio, zitti. Ho capito che sei indietro. È perché non stai attenta.

Ispettore: Signora maestra buongiorno. Mi segnala che ha una classe difficile, ma vedo che sono lì buoni e tranquilli. E poi vedo che partecipano in modo attivo. Forse vanno moderati solo un pochino, senza reprimerli, solo quel tantino educati ad alzare la mano. Suvvia maestra, tutto sommato una bella classe. Cosa stavate facendo bambini?

Manuela: Che stiamo facendo un dettato sul cuore.

Ispettore: Bene, avevo capito. Maestra, ha lavorato sulle motivazioni di base della classe prima di affrontare una tematica così particolarmente complessa per dei bambini così piccoli?

Maestra: Prima del dettato abbiamo fatto una lezione di corpo umano sul cuore e sulla circolazione del sangue.

Ispettore: Molto bene. Il cuore, questa meravigliosa macchina che pompa il sangue in tutto il nostro corpo. Chi mi dice qualcosa?

Nadja: Il kuor o senza kuor lü da pick l'altr da fiur e mi da kuor, se no muor.

Ispettore: Molto bene. Chi mi sa ripetere cosa ha detto il vostro compagno alloglotta?

Manuela: Chi non ha cuore muore.

Ispettore: Bravo, vedo che sei sempre attento. Chi mi sa ancora dire qualcosa d'altro?

Lela: La maestra ha detto che quando ci si rüsc'nia il ginocchio per terra, poi è normale che viene fuori il sangue.

Nadia: E dopo viene su la crosta.

Eliana: Che dopo la Lela se la deve grattare da sola, la sua crosta, e piantarla di fare la frigna.

Lela: Scema.

Ispettore: Bene. Le parolacce però no, bambini. Buona anche l'apprendimento morale sulle croste. Mi permetta di rammentarle, ma lei lo sa già, cara maestra, i collegamenti possibili con lo studio d'ambiente...

Maestra: Ispettore, io non ce la faccio più. L'è na class tremenda. E poi i genitori! Vün al ma fa una storia in una maniera, un'altru in un'altra e n'altru ammò te 'l vedat mia nanca a vegh da bisögn. E vün al scriv ai giurnai, vün al ma tira la giacheta da una part, un'altru da un'altra, un'altru ammò al tira ul sutanin... Ho fatto anche duecentoquarantotto ore di aggiornamento, ma invece da nà innanz ma par da nà a cü pa'ndré, al so pü sè fa.

Buio per tre secondi.

6 al 30 %

Musica Tempi moderni x 15 sec. - 14

Tutti i personaggi sono in scena

1 - 2 - 3 - 6 al 50 % (effetto fotografia)

Escono

Musica da Amarcord brano 8 x 1 minuto - 15

Pantalone: Fine primo atto.

II Atto (in una stazione di bus)

Buio x 7 sec.

4 al 30 % - 6 al 50%

Pantalone sta pisciando

Musica Tempi moderni x 15 sec ca - 16

1 - 2 - 3 - 6 al 50 %

Vigile: Interroga con gli occhi.- Musica Tempi moderni

Pantalone: Topoli. No, che è perché mi mordisciava la prostata e lì nei gabinetti pubblici c'erano dentro i sprai, quelli lì che spengasciano sui muri e che cian qua anche la droga... e mordiscia adesso, mordiscia dopo, io dove la parcheggio la prostata.

Vigile: Interroga con gli occhi.

Pantalone: Proibito guardare il prossimo, proibito tenere le mani in saccoccia, proibito intingere la moglie in naftalina, proibito volare in su, proibito burlare in giù, proibito tutto... ma quando mordiscia, mordiscia mordiscia! O lü, ga fa sü un gropp? Se è per la multa...

Vigile: Mò mandi scia quaidün a netà sü. E che al faga tenziun al vent, che la gh'è passada giò tüta süi calzun. (esce).

Pantalone: Calzun? Se hin i calzun? Mi gu sü i bragh, mia i calzun: gnurant! Che il vigile, che rappresenta lo Stato, dovrebbe scusarsi con l'utenza che ha pagato il biglietto del bus. Crispass, par Palogn, solo andata, düsent cinch franch, gnanca un gabinett senza sprai,er denta e l'è tri di che speci sto bus, che par da vess in dal Terzo mondo, nella Repubblica delle Banane. Che nüm siguitum a pagà tass, e invece da na innanz, vem indré. In stu mund ch'è piü restaa nanca un zich da creanza. E pöö, se gu la prostata grossa cumè un balun da fotball, s'hu da fa? Töla föra? E dopu? Gavressi ammò una quei piccola pretesa nell'amore. Roba minima, a la mia età. Però... zin zin.

Entra la maestra con in mano un fascio di manifesti.

Maestra: Gal du mi ul zin zin... a la sua età. Che l'è propi vera che i oman, püsséé diventan vecc e pisséé diventan purscei.

Pantalone: Che l'età non è una colpa. Se i ropp van via cumè g'han da nà, prima o pö ga capita a tücc da vegnì vecc.

Maestra: E che al ma daga una man a mett sü quisti manifesti eleturai.

Pantalone: Veramente la mia idea politica...

Maestra: Hu già capii, anca lü dal partii da l'umbrela!

Pantalone: Veramente...

Maestra: Veramente un corno? La già vist un fiöö pinin pinin? Se ga vegn da di quand la guarda?

Pantalone: La mia nona la diseva sempru: Hu che bell, al mangiaress!

Maestra: E dopu, quand hin grand, tai guardat e ta sa dumandat perché te jé mia mangiaa dabun quand l'eva temp e ura. E alura?

Pantalone: E alura?

Maestra: E allora, vota il partito per la rinascita di Re Erode! Forza cui manifesti.

Musica Tempi moderni - 16

+ 5 // - 5

Pantalone: Però, maestra, che a mè... i vecchi m'insegnavano che ul lavorà bisogna tegnìl da cünt. Entra S.B.

S.B. Ma per favore... Tener da conto il lavorare? Ma che ne sapete? Io ho solo lavorato, ma se potessi ricominciare, investirei in benessere, altro che lavorare e lavorare: li mangerei fuori tutti per tempo.

Pantalone: E io invece investirei nell'amore.

Maestra: Ecula, tipich di oman: diasan amore e pensan a quaicos d'altru. Chiodo fisso!

Pantalone: Chiodo fisso?

S.B. Chiodo fisso?

Maestra: Chiodo fisso.

1 - 2 - 6 al 50%

S.B. Avete visto la mia umbra?

Maestra: Anca lee la perdüü la sua umbria compagn da mi?

Pantalone: Almeno voi siete fortunate. Mi l'umbria ga l'hu mai vüda, o se ga l'hu vüda, ma sa regordi piü. E fra pogh ma sa pissi adoss par la terza volta.

Ammiccando alla pisciata...

S.B. Ahh!

Maestra: Ah, al sa pissa adoss?

Pantalone: Sì, perché nüm oman sa pissum adoss tre volt in da la vita. La prima da pinin, in di patei. La segunda da giovinott, quand la fem cuntra ai mür e la schizza in dre. La terza da vecc... perdum la gota e a la fin da la fera sem scià da cascìa sù ul pannolone; a quel punto l'è tardi per l'amore. Mi gu vüü pagüra da la mia umbria da giovanott e... addio sogni d'amore. Adesso lo so dove sono le ombre perse, ma già è tardi per cavalcar giumente.

Con gesto...

S.B. Chiodo fisso.

Maestra: Chiodo fisso.

+ 4 al 50%

Pantalone: Ma che chiodo fisso dell'Egitto. Che lei l'ombra l'ha persa perché coi bambini non ce l'aveva mica l'amore, c'aveva solo l'orgoglio di essere la miglior produttrice di pseudo intelligenza infantile. Faceva la padreterno. E lei: obbligazioni vendute pro saccoccia, sua invece che pensare di produrre ricchezza vera, di credere ad un mercato che cresce per tutti. Altro che grigio, la sua ombra s'è persa nel nero della sua anima.

S.B. E lei?

Maestra: Apunto, e lee?

Pantalone: Uramai mi... Chi ha pane non ha denti e chi ha denti non ha pane.

1 - 2 - 3 - 6 al 50 %

Tutti parlano contemporaneamente:

Monologo: Cert che al dì d'incöö sa pö mia vultass via un atim: pena ta guardat mia... zachete, ta portan via l'umbria in un amen. Vegnan anca dent par cà, tücc i scüs hin bun. Pö lassan in gir da tütt, un schibbio sol. Nüm sempru dre a lavurà e lur van via cun la nossa umbria e sc'ciau

Musica Tempi moderni - 16

Entra La Grezza, con aria furtiva, da cospiratrice, come se cercasse qc. Poco per volta tutti si accorgono di lei, si azzittiscono e la guardano. Quando se ne accorge

La Grezza: Se vualtri pensuv che mi gu ul temp ch'i pecia, sbagliuv da gross. Gu vach, manzett, pegur, cabri, purscei, galin e cünili,... dagh da mangià e pö spazzà fò ul ledam sù la mota da la grassa. Lavuri mi, da stell a stell, sum mia lì a fa ti tic e ti tech cun la machina da scriv. Chi da vialtri al ma scondü la mia umbria, mo la tira fò, ipso fatto... se da no duperi ul fulcin

Lo tira fuori.

S.B. Inutile le maniere forti. Anche la mia ad un certo punto se n'è andata via. Io ho fatto finta di nulla, per non impazzire. Anche gli altri vedono benissimo che sono una persona senza ombra, ma fanno finta di nulla, forse anche loro non vogliono impazzire a riconoscere una cosa così pazzesca... Una società che ti trasforma il latte in tanti prodotti genuini e di qualità, ma tu dimmi: come fa a fallire? Mucche emiliane, buon latte, lo pastorizzi, lo trasformi in formaggio o yogurt,...(continua) + 5

La Grezza: Mucche emiliane, mucche emiliane, mucche emiliane... la blatera che la par un camell. Se la na sa vüna inscì da come lè faja una vaca. Vüna inscì, par mungg, l'è magari buna da tacass là ai zebedeus dal tor. Tirì fò la mia umbria, che mo gu da nà.

Maestra: Beata lee che la ga ammò un sid in du na. Mi, oltre a perd l'umbria, hu perdüü anca la büssola. Altru che fagh a dre ai besti, ga favi dre ai fiöö. Mi sono riscniata un ginocchio, gu 'l ma da panza, la mia mamma le ha zorlate al mio papà, l'alfabeto brail, l'alfabeto muto, l'alfabeto arabo, ul pi greco e la qu. Il cuore del cuoco innocuo inquina una cinquina di quaququeri a soquadro dentro il quadro acquistato da un quaquaraquà.

S.B. Mucche emiliane, mucche emiliane, mucche emiliane...

La Grezza: Vach, manzett, pegur, cabri, purscei, galin e cünili,...

Scendono tra il pubblico.

Maestra: Gh'è i distribüdô da benzina. I maestri invece hin i distribüdô d'affetto. Metan ul cör in dal void da la man e dan via affetto ai fiöö, quel che ga piü temp da dà i so gent. E dà e dà e dà e dopu gh'evi piü nagott, domà la cq ghevi ammò. Acquisito un acquisto acquitrinoso e liquido liquefatto nell'acquadotto a soquadro, soquadro, soquadro...

S.B. Mucche emiliane, mucche emiliane, mucche emiliane...

La Grezza: Vach, manzett, pegur, cabri, pурсcei, galin e cünili,...

- 5 (quando Matilde arriva in fondo)

Risalgono ribadendo il monologo. + 5

Monologo: Cert che al di d'incöö sa pö mia vultass via un atim: pena ta guardat mia... zachete, ta portan via l'umbria in un amen. Vegnan anca dent par cà, tücc i scüs hin bun. Pö lassan in gir da tütt, un schibbio sol. Nüm sempru dre a lavurà e lur van via cun la nossa umbria e sc'ciau. Nüm lavurum e pissee lavurum, men ga nem. Men ga nem, pissee lavurum. L'è na catena inscì. E pissee 'ndem innanz e pissee al vegn pegg.

Escono

Musica Tempi moderni - 16

4 al 30 % - 6 al 50%

Pantalone: Povera gente, io però ce l'ho avuta peggio. Per me è andata subito peggio. Lei era lì che mi guardava. Io la guardavo. Ti amo, volevo dire. Lei aspettava. Io ho guardato la punta delle scarpe. Lei allora è andata via. Lei è andata via e la mia ombra è andata via con lei. Va da via ul gnaber, hu dii, intant però l'è naja e mo curigh a dre. Pare che mo la sia la regina da Cà dal bosch, in d'un sid che al sa ciama Palogn. E l'amore?

1 - 2 - 3 - 5 - 6 al 50 %

Niche: (urlando dal pubblico e salendo sul palcoscenico) L'amore è tutto. (-5) Se percorri una strada per andare in un posto qualunque, tutte le strade sono uguali, vanno e vengono dalla bosaglia, attraversano nebbie incrostate al terreno, fredde. Però ci sono strade facili da seguire, perché in loro c'è amore e passione, e strade in cui ti fai solo male, alla fin fine, perché in loro c'è solo egoismo.

Pantalone: La parla come un libro stampad!

Niche: Il suo è un sogno perdente, perché non c'è passione e amore.

Pantalone: Ma lee, se na sa?

Niche: Prima da tütt, al saress già nai e turnaa indre, si sarebbe dichiarato malgrado tutto, invece da na in gir a cascìa ball.

Pantalone: Io volevo, ma non sapevo dove era andato il mio amore, poi è stato tardi.

4 + 6

Niche: Io so quello che dico, perché mi chiamo Niche, anche se gli yanki leggono Nike. Niche in greco antico significa vittoria, e per vincere devi avere dei sogni che coltivi con una passione infinita.

1 - 2 - 3 - 6 al 50 %

Pantalone: Ball da fra Lüca. Io la passione ce l'avevo, sevi tütt un visigheri. Ma invece da tirà fö ti amo, ma sum guardaa la punta di scarp, pien da vergogna.

Niche: Invece, se amavi, potevi cambiare il mondo.

Pantalone: Cambiare il mondo? + 5

Dal pubblico, continuando a urlare.

S.B. Non posso fermare le guerre

Maestra Non posso sfamare i bambini

La Grezza Non posso salvare il lupo

Poi

Niche Non posso girare senza passaporto

I personaggi salgono sul palcoscenico

Dal pubblico, continuando a urlare.

M.T.: Non posso trovare mio figlio.

Niche: Adesso basta! Vieni su che ti strangolo. - 5

M.T.: Tu mi parli in modo aggressivo e io ti rispondo in modo dolce.

Niche: Ma vai a cagare tu e il tuo teatro. Parli di comunicare con gli altri, di guardarsi, di conoscersi, e poi ti dimentichi in giro tuo figlio. Ma che madre sei? Perché non ti mettono in galera? E l'uregia?

M.T.: Mangiata.

Tutti: Mangiada?

M.T.: E l'eva propi buna!... Vi è piaciuto questo cambio di scena? Avete notato come è cambiata l'atmosfera quand hu dii mangiata.

Pantalone: Ma in fin da la fera, come stan i ropp?

M.T.: I ropp hin quel che ta credat che al sia vera. Se ta credat che una roba la sia in una determinata maniera, l'è inscì, gh'è mia discùssion.

S.B.: Scusi, non la seguo. Anche lei, come me, ha perso un figlio. Anzi, io due anche se in modo diverso. Cosa c'è da credere? C'è solo da vergognarsi.

M.T.: Hu fai i mè sbagli; ma dopu, cul teatro, sum riüssida a capì chi sevi verament.

Pantalone: Orpula.

M.T.: Lü, se 'l vör da la vita?

Pantalone: Truvà la regina da Cà dal bosch, l'amore sognato, solamente sognato.

Niche: Che mi aiuti a vincere, a realizzarmi.

La Grezza: Anca mi, che la ma jüta a truvà ul mè cagnöö.

Maestra: Che la ma jüta a truvà ul birlo, parchè sum dre a purtam föra.

S.B.: E io voglio la mia ombra.

4 - 6

M.T.: Sa cercuv? Un guru con la verità in scarsela? Una quei Madona come quella da Scarpapè?

L'India misteriosa e lontana? Un stregun pitüraa da negru? Sum mi, la Regina da Cà dal Bosch!

Pantalone: Öhh

Tutti: (uno alla volta) Cala.

M.T.: Quand sevi pinina stavi da cà a Palogn. Ghevi meno da tri ann. Capitava, ogni tant, che i donn da cà ma purtassan a fa una passeggiada. Passavum davanti a un lavatoi. Evan tempi che gh'era sempru queidün che sgürava a man, estaa e invernu, e gh'eva mia nanca i quant. Sa giravan sti pori don e ma disevan: "ciao bèla". Püssé innanz, ma sa regordi, un puntasèll sura a una rungia. Al gh'è ammò, ma hin sparid i margheritin tütt culuraa che crescevan süi müritt lì sota. Sübitt dopu vegnivan i pogh cà da Cà dal Bosch. A la fin, dopu vess passaa sota a un purtighett, ga n'eva vüna da du gh'eva nai via un giuvinott a stüdià da preet. Sa segnavan i donn, in segn da rispètt. In una brüga lì sota, tüta culurada, sa vedeva un'avigèra, par mi la cà di misteri. Finii la campagna, ul sentee al nava denta in un buschett. Mo han tajaa i piant, ma in lura gh'eva un buschett. I donn che ma purtavàn là, catavan una quei föja da castegna e ja legavan in sema cun di garufunnitt selvadigh. Insoma, fasevan sü una specie da curona e ma la metevan in cò. Ma disevan: "Mo ta sé la Regina da Cà dal Bosch". E mi ma sentivi la Regina da tütt ul mè mund, un mund che l' nava da Palogn fin a Cà dal Bosch. Sevi cuntenta.

1 - 2 - 3 - 6 al 50 %

Pantalone: Che mi, devo dirci una cosa.

M.T.: E siguita mia a guardà la punta di scarp.:

Tutti: (uno alla volta) Proibito girare a destra.

Proibito girare a sinistra.

Proibito usare l'ombrello.

Proibito pulire le scarpe

Proibito guardare il prossimo

Proibito avere un cane

M.T.: Ma mi, quand vöri mi, tücc i proibito questo e quest'altru sparissan, diventan di piant, e mi curi in mezz a lur biota comè una rana. I spin di risc podan mia spungium. I viulett sa giran vers da mi e ma disan: "Oh, come ta sé bèla!". Par mi, in dal mè mund, mi sum la regina e sum cuntenta.

Tutti: (uno alla volta) Proibito!

+

Mucche emiliane

Acqua acquosa

Vincere vincere

Vach purscei cünili e galin

Entrano Z1 e Z2

Canzone

Uno alla volta prendono i personaggi nella loro alienazione e li trasformano in un bosco

C'era una volta uno che andava / e del suo nome nulla importava / alle cinque era in piedi e poi lavorava / era innocente e lo diceva / ma questa nostra pur brava persona / è uno schifo di serietà / piscia di gatto si deve bere / che merda fare il proprio dovere!

Z1: Ecula, basta ciapà la gent che da fò da cò, convinciai a fa quaicòs che credan necessari, come trasformass in un bèll boschett...

Soffiano, fanno l'uragano

musica new age ca 25 sec - 17

Pantalone: Ma che mondo,... l'è dumà un buschett.

Z2: La sai quella del contadino cinese.

Pantaone: Ma io di barzellette non so niente.

Z1: C'era un vecchio che stava uscendo dal villaggio, cun scià un gran cùgiaa da legn. I altri persun, come la vedan, ga disan:

Z2: Dove vai?

Z1: Vu in scima a la muntagna.

Z2: Pin pim, Pillin

Pantalone: E se al vör dì?

Z2: In cinese vuol dire: "A fa cusè?"

Z1: A spianà la muntagna.

Z2: Con quel cucchiào, non ce la farai mai.

Z1: Al su bé anca mi, però bisogna pö che queidün cumincia!

Pantalone: Bèla, la ma pias anca se la fa mia tant rid.

Z2: Se vuole, per ridere, ci contiamo su quella dello scricciolo e del motociclista.

Z1: Mi fasevi quel cun scià ul mutur e ti ta sevat ul rè di scees.

Mimica di tutte e due

Z1: Insoma, mi guidi e vedi che questu por trampan al ma vegn incuntra. Fu par schival a sinistra, e lü al vegn a sinistra; vu a destra e al fa inscì anca lü; a la fin ga vu doss.

Z2 cade a terra con un flebile cip cip.

Z1: Vu là, al cati sü, al cuturni. Forsi al vif o forsi no. In dal dübi al meti in una gabbia.

Gli attori formano una gabbia umana.

Z1: E denta la gabbia ga cascì denta un zichinin da pan e un puu d'acqua, divolt che al rinvegna. Ul dì aprèss, stu por üselin, al sa disseda föra, al ved i sbarr, al ved ul pan e l'acqua, e ga vegn da dì:

Z2: Merda, hu cupaa ul motociclista!

M.T.: Ma noo, questa l'è mia una prisun, l'è un buschett, anzi una sces.

Gli attori fanno gli alberi.

M.T.: E ti ta seet ul rè di scess e ta vulatt cuntenta.

Pantalone: Allora la prigione non è una prigione.

M.T.: No, se non lo credi. E mi credi che questo l'è un bosch, e mi curi, e i spin di risc podan mia spungium. I viulett sa giran vers da mi e ma disan:

Tutti: (uno alla volta) Oh, come ta sé bèla! + 5

Si dispongono tra il pubblico - 5

Pantalone: Guarda però che il regista ha scritto che a questo punto ta curevatt biota, mia come ta se dre a fa mo. 4 - 5

M.T.: Ul regista al pö di quel che al vör lü, ma mi fu quel che vöri mi. Mi sum la regina da cà dal Bosch.

Z1 I donn che ma purtavan là, catavan una quei föja da castegna e ja ligava insema cun di garufunitt selvadigh

Z2 Fasevan sü una specie da curona e ma la metevan in cò.

Niche E mi ma sentivi la Regina da tütt ul mè mund. Percorrevo strade che andavano e venivano dalla boscaglia, tra le nebbie eterne. Però erano strade che avevano un cuore e il cuore era la luce.

M. T. Sì, anca par mi. Quand sevi pinina e ma fasevan fa la regina da cà dal bosch, pensavi che prima da nass ma sa trovavi denta in dal cör dal Signur, in un cantun pinin. Sevi già lì anmò da prima che al faseva sü ul mund, sevi sempru staia lilinscì.

La Grezza Anca mi. Seri cuntenta. Sentivi una vus che la ma diseva leva sü e camina.

S.B. I viulett sa giran vers da mi e ma disan: “Oh, come ta sé bèla!”. Mi sentivo femmina.

Maestra Questa l’è mia una prisun, l’è un buschett.

Pantalone Alura ga n’è mia da prisun?

M.T.: No, se non lo credi. E mi credi che questo l’è un bosch, e mi curi, e i spin di risc podan mia spungium. I viulett sa giran vers da mi e ma disan:

Tutti: (uno alla volta) Oh, come ta sé bèla!

Musica da Amarcord brano 8 - 18

Tutti ritornano sul palco

Buio

Silenzio

1 - 2 - 3 - 6 al 50 % (effetto fotografia)

Musica di tempi moderni - 16

Gli attori escono

5

Buio

Eventualmente rientrano dal davanti x inchino finale

1 - 2 - 3 - 6 al 50 %