

L' ARMADIO

Spazio vuoto con molte sedie e un tavolo rovesciato. Sul fondo un armadio che deve risaltare molto.

I ATTO

I Quadro

Rumori da dentro l'armadio, con qualche imprecazione tipo: "ostianin d'un balabiott da vün"...

Esce Letizia.

Letizia (all'armadio): Barlafüs d'un barlafüs da vün, d'un barlafüs che te sè mia altru, che l'è tri di che ta ma feet diventà mata. Sumina... Chissà in do l'è naja. Ma in cö... basta, neh! Che se senti ancamò un quai rumurin stranu vegnì fö da lì, a ta foti föra da la finestra. Che sum pinina e tütt, ma vöri vidé se sum mia buna da fat vulà. E pö, l'è sempru mei una sterza a la schena che da fö da matt a questa manera chi. E se ta sa rompet par nagot come te fai pissé che una volta in quisti ses mes, altru che ciamà anmò ul legnaméé: ta cifulat denta drizz in dal camin e... citus mutus... ta diventat un bel fughett e basta, lifroch d'un lifroch da vün. Lifroch ti e lifroch quel che al ma lassaa chi tütt questu burdeleri. (comincia a costruire una scultura con le sedie del salotto) Sumina... La sarà in calor e l'è scapada un'altra volta. E chi, sa gh'è? Un giotto? Un Leonardo? Ah no, un Raffaello! Un bèl raffaele! Jà tira giò dal nas e pö jà tira in gir. E mi g'hai trövi tücc. Come i nì che al cava fö di so öcc. No, perché lü al cred che mi ma sa nincorgi mia... Lava la faccia, ga disì. Ma lü no, lü ga da fa cumpagn di alpinisti professiunista, che la faccia la lavan mia par pudé vegh sü ul sebo e fass protegias dal frecc. Ul sebo? Mi ga ciami crött. Cumè se denta in ufizi al ga bisögn dal cröt par protegias da chissà cusè. E par nascund l'uduu, al mett sü ul profüm Muflone canadese maschio. Che quand al riva in lecc, ma par che gh'è scià na mandria da, da... lassem perd. E, rimbambid da vün, al va in gir a dì che cun quel profüm lì al manda in fregula la segretaria, che la ga dis (facendo il verso) Oh, cinghialone. Sumina... Quand la g'avrà famm, la vö beh vegnì a cà da par lee, che senza soldi sa va mia luntan. E dopu al sta lì mezz'ura a specià che guardi mia e, pena giri la faccia, trach... (mimando) al tira fö la caccola, al scund la man dre a la schena, e paff... la tira da nascundon. Come quela volta che al m'ha cataa in d'un öcc e pö al diseva che l'eva mia stai lü, che l'eva roba mia... che la ga stava nanca tüta intrega in dal mè öcc. E già, anca quand gh'è la pissa per tera lè mia stai lü, anca se lè l'ünich marcc da cà. Gnanca a cantaghela in latin al duperà ul fazulett. E già, al ga fa fagot denta in sacocia. E mi pora scema in gir par cà a cercà e catà sü i so raffaeli, i crost. (cantando) No, no, non volevo le caccole...

II quadro

Entra Diana

Diana: Signora Letizia, buongiorno. Bub, che rebelott.! Mi sono permessa di entrare perché, sona, sona, e rispundeva nissün... Sa ved che l'è rott. Bub. Pö la purta l'eva vèrta e, bub. Ma ul so om in du l'è? La fai lü questo disatro? Bub. Giò in üfizi, diventum matt. La sa come l'è, gh'è di decisiun che al ga da ciapà lü, bub, di firmi che pudi mia sighità mi a mett giò al so post, bub: prima o pö i ma mett da denta al fresch, se indem innanz da questu pass chi, bub.

Letizia: Ma mi se pudi fa, segund lé?

Diana: Se la pö fa? Bub. Dopu la serada da l'altru jer ma senti un puu in cunfidenza, e prima o pöö g'al disì mi se la pö fa. Bub. Ma adèss sum in gir cun l'acqua a la gola. Se al passa da chi, la g'al disa che se al sa fa mia vidé in prèssa, poca bèla la vö vess. Bub.

Letizia: Ma mi al su mia. Mezz'ura fa l'è nai via disendu che al vegniva a lavurà. La vaga in üfizi e la vedarà che al sarà scià a mument, ul so bell cinghialone. Sumina...

Diana: Bub. (imbarazzo) Sciura Letizia, vün da quisti di passi scià da lee e ciarissum un puu da ropp. Bub. Intant arrivedess, parchè a g'hu pressa. Bub (esce)

Letizia: Sumina... (facendo il verso) Bub. Oh cinghialone, bub. Che mi quella lì vöri piü vedela. (prende la scopa e le parla) Che l'altra sira m'han tiraa denta in d'un siid, grazie a quella lì, che g'hu vergogna anca domà a dital a ti, che ta see domà una scuva. (imita annunciatore) Rocco Siffredi, fenomeno europeo dalle dimensioni ineguagliabili. Cert che ul mè Doro, lì visin, al saressa sumead che al gh'eva là una specie da Raffaele, da quii che al tira giò dal nas (ride). Mi capissi mia se ga trövan denta certi donn da scaldassala a quella manera lì, a part forse che ventisètt centimetri, hin ventisètt centimetri... roba da fö da cò. Ma sa la ga da fan vüna d'un ropp da ventisètt centimetri? Mi al massim ga pogi sü la salvieta a sügà quand vegni fö da la docia. (le cade la scopa) Che scuva imbranada anca ti, te séé nassüda deficiente e te cambiatt pü! Prima u pö, tövi l'aspirapulver e ti ta büti via, deficiente. Cert che l'aspirapulver al parla domà lü, (imitandolo con scopa) Muuuu...

III Quadro

Entra Luana

Luana: Muuu cosa? Muu, che rebelott!

Letizia: Suonare niente?

Luana: Hu, hu suuna. Forse cun l'aspirapuulvar ta sentivat mia. Cun quel Muu Muu...

Letizia: L'è mia ul mument da tirà in gir. Sumina...

Luana: Suu sum turnada da la Spagna. Sum chi, sum mia morta come ta disevat. Sum turnada par...

Letizia: Ma se ta sevat chi tri di fa? Che sa sem vist a na a vedé ul Rocco Siffredi con la segretaria bub bub... Cum'è che ta see turnada?

Luana: Cun l'aeroplanu, già.

Letizia: Ma parchè?

Luana: Par dumandatt se ta vö fa da madrina al mè fiöö.

Letizia: Cum'è da madrina? Vött fam da fö da matt? Quale fiöö che ta séé nanca spusada?

Luana: Uh, uh spusada. Al di d'incöö chi spusad cumpagn da ti magari g'han mia fiöö, invece i singhel come mi... Sum incinta.

Letizia: Incinta? Cum'è incinta? Da chi? Come l'è stai? T'è nai ul Rocco Siffredo al cervèll?

Luana: Bellissim.

Letizia: Bellissim? Ma te pagad dabun vün inscì, vün cun quel tacapagn föra da l'urdinari che al g'ha tacaà là? Sumina...

Luana: Ma va... belissim quel che hu incuntrad in da l'aeroporto.

Letizia: Incinta? Ma seet sicüra?

Luana: Sicüra sicüra, no. Gh'è passa dumà dü di, però, certi ropp una dona ja sent.

Letizia: ööh!

Luana: Sum rivada a l'aeroporto da Agn e gh'eva sparid i mè valis e tücc i documènt che gh'evi scià. Dopu ga n'è stai scià vün che al ma dumanda se sum da Mügena. Mi ga disi che sum atinenta da Mügena, ma che però a Mügena ga sum mai staja. Ma lü a insisct che al ma già cugnüssüda propi a Mügena. Vün simpaticissim. Pö, par ciarì la roba, al ma purtada denta in una stanzeta lì visin e... l'è stai bellissim, pisséé anmò da tütt parché sum restada incinta. E mo sum vegnüda scià a dumandatt se fra növ mes te vö fam da madrina.

Letizia: Sì, ma dopu, in du ta léé pugiada la salvieta?

Luana: Sa centra la salvieta? Gh'evi pü nanca i valis, in du 'ndavi a tö la salvieta? Mi tant la mè aventüra ga l'evi già vüda, e vistu che senza soldi sa va mia luntan, sum turnada a cà.

Letizia: E lü, quel là?

Luana: Da mia cred, g'hu nanca dumandaa ul so nom. Lü però, al ga ul mè indirizz e la dii che al vegnarà prest a truvam. Vün fin. Pensa che al sa trüca anca i cìli, al parla in taglian che chi da nüm, anca a vuré, sem nanca bun a parlà inscì. Mu mu, al met sü un profüm, mu mu, Muflone canadese maschio, mu mu.

Letizia: Uh, uh, quella roba lì. Sumina.

Luana: Siguita mia a ciamà quella cagna, l'è là là lì al bar cun ul to om.

Letizia: (arrabbiandosi) Mu, mu, mu...

Luana: Ma si, föra dal bar. L'è lì cun vüna da chi là, chi chi ga va mai la machina e che inscì i oman hin sempru lì a cercà da inviaghela. Al gh'eva verdü ul cofan e l'eva dre a fa paré che al capiva chissà cusè e lee, la fasseva paré da credigh. Muu, mi a capissi mia parché ta ga de mia ul föi da via, a quel tamberla.

Letizia: Nella buona e nella cattiva sorte. E pöö, a tirà sü ul cofan forse l'è stai bun da par lü. Saral... l'è mia dia che al ga riess; in quantu al rest... gh'è restaa domà la lengua. Va mia in gir a dil, parché ma sa vergogni par lü, ma cun mi l'è cinch ann che al fa cilèca.

IV Quadro

Entra il falegname, Giüstin.

Giüstin: E quand che al fa cileca, lèca lèca. L'evuv già sentüda?

Letizia: Suonare, niente.

Giüstin: L'è tri di che al soni. La prossima volta, par sunà tiri dre la banda. L'è che sciura, g'hu prèssa prèssa. Giüsta una sveltina par giüstagh l'armadi. Ga trusü un zich da spüda e... l'è faja.

Letizia: No, no, e pö no. Sum stüfa da quel armadi lì, fai sé a la carlona e tacaa insema cun la spüda. Ogni tri bott o dô al sa desfa e, quand che invece al resta tacaa insema, lü ga credarà mia, vegn föra di rumur, di vus.

Giüstin: I ga sarà denta i pori mort! La sa, basta che sa mövan un puu (imita fa nà) che fan trik e trak, frik e frak.

Luana: E ul tò om?

Letizia: Lè quel ul bèll. Mi senti rümur, vus... e lü, stu deficiente, al dis che a ma sa meti in ment. Se va innanz questa storia, mi du fö da mata.

Giüstin: Deficiente? Compliment a part, a le ga pias ciamall par nom ul so omm. Se lè par fagh un piasé, mi coi donn ma sa tiri mai indre. Quand la teta la spunta, la dona l'è prunta e pö, fin che fiada, par mi tü còs l'è bun.

Letizia: Chèll finèss.

Luana: Ma dai, l'e domà par vèss spiritus. Mi quel omm chi...

Letizia: Quel om chi, mo al sa carga in spala ul armadi e ma la porta via ipso fatto.

Giüstin: Invece sciura, mo g'ha l giüsti da bun. Vu denta in da l'armadi e vedi com'è che al fa a rumpas, inscì a podom pö vèss sicür da giüstal come sa dev, podum fà un mistéé in urdin.

Luana: Muu, mu, denta in da l'armadi. Vegni denta a tegnigh cumpagnia.

Letizia: Denta in da l'armadi a fa cusè?

Giüstin: Se la vegn denta, ga spieghi.

Letizia: Basta cui bambanad! Mo al ma tira fö di osti quel catanasc lì, se da no mi al büti giò da la finestra e insema al fu vulà fö anca lü.

Giüstin: Calma sciura, che stamatina in dal Vicolo dei Lironi ga da rivà scià ul camion dal Mario.

Letizia: E lura?

Giüstin: E lura, quand l'è dent al lavura e quand l'è fö al ved mia l'ura. Comunque, mi hu pensaa che l'armadi al sa rump sempru domà quand riva denta in dal vicul ul camion dal Mario, par via di vibraziun che al crea. Alura mi vu denta, vedi come al fa a na a tupich, e pöö g'al meti a post una volta par tücc.

Luana: Muu, anca mi, a ca mia, g'hu un armadi che al va a toch ogni tre bott o dô.

Giüstin: Sciura, dopu vegni là a ca sua cun ul camiun dal Mario.

Luana: Ma la stradina lè strecia.

Giüstin: La slargum sciura. Le l'è dre a parlà cun un specialista.

Letizia: Specialista di mè sciavatt.

Giüstin: A momenti duvaria vèss scià ul camion dal Mario. Mi vu denta e a mistee finii la ma disarà cumè l'è stai ul servizi.

(Entra nell'armadio)

Luana: Mu, mu, se riva scià un tò om, che ta gh'è denta ul leganmee in da l'armadi, mu, mu.

Letizia: E lura? L'è dent che al lavura.

Luana: Apunto, quand l'è dent al lavura; da un legnamee cumpagn da quel lì, sa pö pensà domà certi rop.

Letizia: Tant, par rivà a cà da quisti urari, dövaress fiucà ross.

Luana: Se al süced, invece che lü, pararess che ta see ti a fa ul pecaa. Se propi ta ghee da fa ul pecaa, almen fal ben e va denta in dal armadi a tegnigh cumpagnia.

Giüstin: (da dentro l'armadio)

Fi mia compliment, a strengias un puu, chi gh'è post par tücc e quanti.

Letizia: Sent Luana, va là ti in piazza a töm la Sumina, prima che la ma cifola sota una quai machina. E se gh'è là ul mè Doro, digh che gh'è stai chi la sua segretaria a cercall, e che l'ha dii che gh'è dre a na a fögh l'üfizi.

Luana: Mu, mu, hu capii l'antifuna.

Letizia: Fa mia l'imbesüida, che antifuna?

Luana: Mu, mu (esce)

Giüstin: (da dentro l'armadio, cantando)

Letizia, bèla dona con malizia guarda denta la scansia che gh'è denta ul to Giüstin. Parapipin pipin...

Letizia: Citu lì.

Giüstin: (Starnutisce)

Letizia: Salute.

V Quadro

Doro: (entrando) Salute a chii?

Letizia: (imbarazzata) Ma, nient, questa scuva chi l'è pü quela d'una volta, g'ha na sempru vüna. E la Sumina, l'eva in gir cun ti?

Doro: Ecola, te ma vö piü ben, i gh'è piü amur tra nüm düü.

Letizia: Ma mo, se cüntat sü cus'è?

Doro: Una volta te m'avressat dumandaa se seri turnaa a cà a fa. Invece mo te ma vedat nanca, te feet paré da parlà cun la scuva, invece che salüdam. Magari a stu maa, ma ti ta ma dumandat dal can e basta. Quand fu par basat, te ma disat che ta sentat i vus dent par l'armadi, ta sa inventat la pagüra e ta scapat. Mi na podi pü. Pitost guardum in di öcc e dimm che ta vö divurzià, sacrameball.

(Si guardano negli occhi)

Letizia: Sumina...

Doro: Mi al su che ta ghet l'amante.

Letizia: Sumina.

Doro: Se scoprisi che ta ghet l'amante, divorzium, ma par culpa tua. Domà parchè ta ma né mia parlaa.

Letizia: Suminaaa.

Doro: Mo vu. Ta ghét temp fin a duman par dam una risposta sincera. Giüsta ul temp da tirà fö una cravata növa dal vestee, e fin a duman ta ma vedat piü.

Letizia: La cravata no, mei che ta teginat sü quela li.

Doro: Ma seet rebamba? Vedat mia che l'è padelada d'oli.

Letizia: Vedi, l'oli da la lolita con la machina rota. So tütt.

Doro: Invece no, ta see propi un bèll nagott, domà i fantasii che i tò amis perepepè i fan sü par i nüvoi. E mo lassum tö fö na cravata növa dal vestee.

Letizia: Guai, poca bèla la vö vess! Quela smagia lì l'è il segno del peccato e ti ta la teginat. A mi i corni e a ti la smagia.

Doro: Dopo ciami la Croce verde e ta fu ricuverà a Mendris. Prima però tirat via da lì se da no ta moli una cadregada.

Letizia: Sumina, vieni dalla mamma. Regordas che se ta guardat denta in dal armadi mi divorzi dabun, ma da la mè sustanza, di mè beni mobili e immobili, te finii da goden spendendo e spandendo da scià e da là.

Doro: Cata fö, l'armadi o Mendris?

Letizia: (disperata) Sumina, torna dalla mamma!

Nel mentre sviene, perché il Doro apre l'armadio. Ne esce Esse, la sua amante.

VI Quadro

Doro: Uh signur, a l'è domà dopu mezanott che mi e ti a ghem da truvass in da l'armadi. Sa feet chi mo?

Esse: L'è parchè la machina l'andava mia nancamò, che sum vegnüda scià a ciamà ul Giüstin che l'eva denta chi in da l'armadi.

Doro: Ma ul piano l'eva un altru, adèss va tütt par aria.

Esse: Dai Doro, cume feet a fa ul toro?

Doro: Mia mo.

Esse: Dai, che ogni volta ta ma feet murì dal rid.

Doro: Mia mo, hu dii. Vedat mia che l'è svenüda, magari l'è dre a murì dabun.

Esse: La saria un'idea. La lassum murì e, sa la fa mia da par lee, ga metum una pezza nüm, una pezza magari da fala sufegà

Doro: Ta preghi, Esse; l'è mia ul mument da scherzà. Mi g'hu pagüra. Cuntrola ti se la respira anmò.

Esse: Prima fam vedé se i gioielli da famiglia hin sempru al so post. Vist che diventarem amanti ufficiali, se insemma ai danee da la tua dona, restassa anca quaicos d'altru, ma dispiasaressa mia.

Doro: (controllando lui il respiro)

Sempru scherzà. Capissat mia che se la mör, 'ndemm tücc e quanti in di petul. Cramemball, branca ul telefun e ciama un dutur... ma par che la respira pü.

Esse: Un mument, fam cuntrulà a mi... (estrae uno specchietto) L'è morta.

Doro: Ghem da ciamà la pulizia.

Esse: Seet dre a sc'locà? Capissat mia che dopu ma dan la culpa a nüm? Em fai quaicos par fala murì?

Doro: Oggettivamente no.

Esse: Alura jütum a strüsala denta in da l'armadi e dopu vedum pö cun la detektiv se podum fa.

Doro: Mi g'hu pagüra da tocà un mort.

Esse: Preferissat finì in presun? Ti ciapala da là che mi la branchi da là. E fa mia sü quela facia da füneral. Guarda che come amante vöri un om, mia un papamola.

VII Quadro

Mentre cercano di aprire l'armadi, ne escono Meggy & Maggy con impermeabile o e cappello da detektiv.

Meggy: Fermi tutti.

Maggy: Fermi tutti.

Doro: E chi sa bogia?

Meggy: Non era nei piani di ucciderla.

Maggy: Effettivamente non era nei piani.

Doro: Mi vurevi mia, l'em mia mazada... l'è morta via inscì da par lee, forse par ul stremizi.

Meggy: Il piano l'eva... fa sü l'armadi e fala da fö da mata. Se la diventa mata, è una cosa... morta è ben altra faccenda, altro rischio. Noi volevamo far uscire nani, folletti, fantasmi da quell'armadio, fino a farla dar fuori di matto ed averla in pugno. Da morta invece ce l'hanno in pugno i vermi, ci sfugge a noi. Morta è ben altra faccenda.

Maggy: L'è tütt un altru para da manich.

Doro: Ma mo sa femm? Scapum? Ciamum la pulizia?

Esse: Mi g'hu da na parchè soporti pü la sc'püzza da la cadaverina.

Doro: E sa l'è quella roba lì?

Esse: E, chi ormoni speciai che i cadaveri l'assan fö in di prim ur, che pö sa sent quel üduu particular... e , mi sum allergica, ma sa senti a mancà via.

Meggy: E, indì fö da l'armadi, che al rest ga pensum mi e la Maggy.

Maggy: Cercate una soluzione? Meggy e Maggy ce l'hanno.

(Escono dall'armadio)

Meggy: Dobbiamo trovare una soluzione.

Maggy: Cercate una soluzione? Meggy e Maggy ce l'hanno.

Meggy: Questo l'hai già detto. Ora dobbiamo studiare la situazione. Sei pronta?

Maggy:

Meggy: Colleghiamoci con i superpoteri astrali: Ambarabà bambin bambà... (eseguono uno strano rituale).

Meggy: Come ti senti?

Maggy: Fluttuante andante con moto...

Meggy: Hu capid, per violino ed orchestra. Ora ci muoviamo. Pronta.

Maggy: Pronta.

Meggy: Metti esattamente i piedi dove li metto io. Non dobbiamo lasciare impronte digitali.

Maggy: Non dobbiamo lasciare orme digitali.

Meggy: Non dobbiamo lasciare indizi di sorta.

Maggy: Non dobbiamo lasciare gli inizi.

Meggy: Osservare tutto, scoprire qualcosa di insolito, catturare le immagini.

Maggy: Vive o morte?

Meggy: Vive già. Da mort ga nem anca fin sura ai cavii.

(Maggy afferra la cima dei capelli di Meggy)

Meggy: E osserva attentamente se c'è qualcosa di insolito, un qualche filo da riannodare.

Maggy: Di filo insolito mi è venuta in mente uno.

Meggy: Quale filo?

Maggy: Il filastrocco.

Meggy: Filastrocco? Filastrocco o filastrocca? Quale?

Maggy: Sant'Antoni dal purscèll, che al sunava ul campanèll, ul campanèll al s'è rompü, Sant'Antoni al s'è scondü, al s'è scondü pos a una porta, jè saltaa fö una dona morta, la dona morta la fai cri cri, sant'Antoni al s'è stremì.

Meggy: Dona morta? Quale dona morta?

Maggy: Questa chi. La respira!

Meggy: Quand una dona morta la respira, o l'è viva o l'è una morta in pé.

Maggy: Sa fem?

Meggy: Siamo pagate per le nostre arti magiche allo scopo di far impazzire la morta.

Maggy: O di farla innamorare in maniera che abbandoni questa casa.

Meggy: Farla innamorare come? Di chi? Ma ta l'è vista? Sumina... (facendo il verso) Bub. Oh cinghialone, bub. Che mi quella lì vöri piü vedela. (prende la scopa e le parla) Che l'altra sira m'han tiraa denta in d'un siid, grazie a quella lì, che g'hu vergogna anca domà a dital a ti, che ta see domà una scuva. (imita annunciatore) Rocco Siffredi, fenomeno europeo dalle dimensioni ineguagliabili. Cert che ul mè Doro, li visin, al saressa sumead che al gh'eva là una specie da Raffaele, da quii che al tira giò dal nas (ride). Mi capissi mia se ga trövan denta certi donn da scaldassala a quella manera lì, a part forse che ventisètt centimetri, hin ventisètt centimetri... roba da fö da cò. Ma sa la ga da fan vüna d'un ropp da ventisètt centimetri? Mi al massim al duperi come tacapagn e ga tachi sü ul paltò. (le cade la scopa) Che scuva imbranada anca ti, te séé nassüda deficiente e te cambiatt pü! Prima u pö, tövi l'aspiralpulver e ti ta büti via, deficiente. Cert che l'aspiralpulver al parla domà lü, (imitandolo con scopa) Muuuu...

Maggy: E par nascund l'uduu, al mett sü ul profüm Muflone canadese maschio. Che quand al riva in lecc, ma par che gh'è scià na mandria da, da... lassem perd. E, rimbambid da vün, al va in gir a dì che cun quel profüm lì al manda in fregula la segretaria, che la ga dis (facendo il verso) Oh, cinghialone. Sumina... Quand la g'avrà famm, la vö beh vegnì a cà da par lee, che senza soldi sa va mia luntan. E dopu al sta lì mezz'ura a specià che guardi mia e, pena giri la faccia, trach...

(mimando) al tira fö la caccola, al scund la man dre a la schena, e paff... la tira da nascundon.

Meggy: Ma chi se la fila una così? Bisogna studiare, capire... non è una cosa facile.

Maggy: Ul legamee.

Meggy: Se lè par fagh un piase, mi coi donn ma sa tiri mai indre. Quand la teta la spunta, la dona l'è prunta e pö, fin che la fiada, par mi tü còs l'è bun. Dai, bèla gnucheta, tira fö i tetin che cuminci a dagh un'ögiada.

Maggy: Inveci sciura, mo g'ha l giüsti da bun. Vu denta in da l'armadi e vedi com'è che al fa a rumpas, inscì a podom pö vess sicür da giüstal come sa dev, podum fà un mistéé in urdin. E trik e trak e frik e frak e sü e giò.

Meggy: Ecola cosa facciamo... gli insegnamo a tutte e due come ci si deve comportare in amore, ci insegnamo le buone maniere.

Maggy: La vedi düra.

Meggy: Prendiamo i due attori che dovevano fare i fantasmi e gli facciamo dimostrare come ci si deve comportare in amore, gli facciamo dimostrare le buone maniere.

Maggy: La vedi düra.

Meggy: (come falegname) Duro che turi, turi che duri.

Maggy: Sumina... Ma allora devi usare l'ipnosi.

Meggy: E già. Se no, come? Dai, cumincia a tirà fö ul legamee da l'armadi?

Maggy: Sì capo (esegue ed esce Giüstin).

Giüstin: E trik e trak e frik e frak e sü e giò...

Meggy: E trik e trak e frik e frak e sü e giò e trik e trak e frik e frak e sü e giò. Püssé adasi: E trik e trak e frik e frak e sü e giò. Ecula mo sta lì fermu che t'amparett cumè bisögna fa. Fermu, guarda, impara e diventa cumpagn da vün che al sa comè fa, ma dabun. Maggy?

Maggy: Sì Meggy!

Meggy: Pronta a dire mina.

Maggy: Mina.

Meggy: Alla Letizia Sü. Sü, sü

Maggy: Mina.

Tre volte, poi Letiza si alza.

VIII Quadro

Letizia: Sümina.

Meggy: (Ipnotizzandola) Sümina, sü, sü, che senza soldi la va mia luntan. Sü, sü, chi. Sètas chi e specia la Sümina. Ma mövat mia, se no la va in calor e la pö mia turnà. Setas chi e impara come sa cumporta una vera sciura in da l'amur.

Letizia: (seduta): Sü, sü.

Maggy: Meggy, ma anca mi sum innotizada?

Meggy: Per carità, tu sei nata che eri già fatta. Apri gli armadi e tira fuori i fantasmi.

Maggy: Sì, sì, tiro fuori i fantasmi.

(Escono Tasmò e Tasma)

Meggy: Ecco, che adesso ci fate una dimostrazione di come ci si deve corteggiare, una scenetta in cui si prenda coscienza degli aspetti profondi dell'amore e della copia. Insomma, una cosa un po' poetica.

Maggy: Mia una cosa e trik e trak e frik e frak e sü e giò e trik e trak e frik e frak e sü e giò.

Maggy e Meggy si mettono da parte facendo un balletto con il trik e trak e frik e frak e sü e giò e trik e trak e frik e frak e sü e giò.

IX Quadro

Tasmo: Dai Tasma, comincia tu.

Tasma: Comincia tu e comincia tu. Che io non ci ho gnanche capito gnente. Tu che sei intelligente, comincia tu.

Tasmo: Ho capito, faccio l'intelligente...

Esegue con delle facciacce.

Tasma: Non così, ancora più intelligente

Tasmo esegue come prima, ma esagerando.

Tasma: Ecco, perché sai che sono una donna fine e mi piacciono gli uomini intelligenti.

Tasmo: E a me piacciono le donne profonde.

Tasma: Sì, sì, sono profonda, complessa, complicata, mobile qual piuma al vento, muto d'accento e di pensier. Cosa fai?

Tasmo: Il vento.

Tasma: No, non va bene, facciamo un'improvvisazione alla Bergman. Tu non mi vedevi molto bene.

Tasmo: Mei inscì; immagino soltanto.

Tasma: Sì, immagini perché c'era la nebbia e i contorni erano un po' sfumati. Io ero una donna profonda, sfumata e tu mi immaginavi molto bella. Sei pronto?

Tasmo: Sono qui nella Valle dello Sprotonfio.

Tasma: Sono qui nel posto che avevo sempre sognato. La natura selvaggia mi parla con un sussurro.

Tasmo: Questo è il tuo posto nel Mondo.

Tasma: Dopo tanto errare finalmente sono arrivata nel posto che fin dall'inizio era qui che mi aspettava (comincia a mettere in ordine le sedie). Qui costruisco il mio nido e lascerò che entri il mio amore, nel mio nido caldo caldo.

Tasmo: Dove sei?

Tasma: Sono qui.

Tasmo: Perché lasci sempre aperta la finestra? Lo sai che entra la nebbia. Sono tre giorni che ti cerco.

Tasma: Vieni, bèl pettirosso.

Tasmo: Sì sì, sum ul tò picett. Cipp cipp, cipp ciapp, ciapp ciapp, ciapett.

Tasmo e Tasma (assieme con danza): Cipp cipp, cipp ciapp, ciapp ciapp, ciapett ciapett.

X Quadro

Meggy: Benissimo, per ora il vostro compito è finito qui.

Maggy: Chi ha ben finito è a metà dell'opera.

Meggy: Ora voi attraversate la nebbia e andate nel mio appartamento passando dall'armadio. Dopo avrò ancora bisogno di voi.

Tasma: Sono indiscreta se le cerchiamo un piccolo acconto.

Meggy: A lavoro finito, ho detto

Tasmo: Ma è un mese che ci risponde così. Guardi che noi siamo artisti, ma dobbiamo anche mangiare.

Meggy: A lavoro finito.

Tasma: Noi abbiamo rifiutato delle offerte di recita in teatro. Io ero l'innamorata. Oh, dove sei o mio amato?

Meggy: A lavoro finito.

Tasmo: Nüm indemm da là e specium. Ma la guarda che senza ghei prima, femm pù nagot. Tantu più che questa l'è una pajasciada, un rebelott, sa riess mia a vidé in du che sa va a finì, sa ries mia a vidé.

Tasma: È perché c'è la nebbia, dove sei o mio amato?

Tasmo: Sono qua.

Tasma: Andiamo di là.
S'incamminano a tempo di Valzer.
Meggy: Va da là, va da là.
Tasmo e Tasma entrano nell'armadio e lo chiudono.
Maggy: Che a pagà e murì gh'è sempar temp.
Si riapre l'armadio.
Tasmo: E rigurdivas che senza ghei nüm femm pü nagott.
Meggy: Mi faccia , mi faccia... la faccia intelligente.
Tasmo esegue.
Maggy: Molto intelligente.
Meggy: Ora può andare.
Tasmo: Grazie signora.
Si chiude l'armadio.

XI Quadro

Meggy. Certo che a tenerli sotto controllo con l'iponosi è sempre più difficile. Dopo, un domani, qualcuno dirà magari che i miei sono stati soldi facili.
Maggy: Meggy, ma anca mi sum innutizada?
Meggy: Per carità, tu sei nata che eri già fatta. Anzi, sarà stata tua mamma che si è fatta. Comunque il nostro scopo è...
Maggy: Fare soldi.
Meggy: E per farli, dobbiamo farli impazzire...
Maggy: (Indicando Letizia) Questa qui. Che però a me non mi sembra con tutte le frasche in cassina, o come si dice...
Meggy: I legn a tecc. Ma è troppo poco per un ricovero coatto al manicomio.
Maggy: Che poi hinn pissé föra da cò ch i da föra, che cun quel che sa ved in gir.
Meggy: Silenzio. In via subordinata possiamo fare innamorare la suddetta signora di chichessia arrivando ad un divorzio per colpa. Abbandono del tetto coniugale.
Maggy: Ma se abbiamo già visto che non ce l'hanno gnanche il letto cognugale chisti dü por desesert. Separati in casa.
Meggy: A giorno d'oggi questo non vuol dir niente. Dai che vediamo se riusciamo a far innamorare questi due qui. (Ipnotizzando Giüstin) E lura, quand l'è dent al lavura e quand l'è fö al ved mia l'ura. Alura, mi hu pensaa che l'armadi al sa rump sempru domà quand riva denta in dal vicul ul camion dal Mario, par via di vibraziun che al crea. Alura mi vu denta, vedi come al fa a na a tupich, e pöö g'al meti a post una volta par tücc.
Maggy: E trik e trak e frik e frak, e sü e giò e sü e giò.
Giüstin: (assieme a Maggy e andando verso l'armadio) E trik e trak e frik e frak, e sü e giò e sü e giò.
Entra nell'armadio e lo chiude.
Meggy: (a Letizia) E al tuo risveglio tu non ti ricordi più niente. Ricordi solo il falegname e tuo marito che guardava denta in da l'armadi. Dai Maggy, fammi vedere se in questi mesi hai imparato qualcosa.
Maggy: Suminaaa...

XII Quadro

Letizia: Sumina, vieni dalla mamma. Quand la g'avrà famm, la vö beh vegnì a cà da par lee, che senza soldi sa va mia luntan. E voialtri dô? Suonare niente? Fì pür cumè a ca vosta.
Meggy: Scusi signora, che ci ha chiamate suo marito.
Maggy: Che ci ha detto che era qui stenca.

Letizia: Stenca e vestida con l'ultima pèll, pronta a infiramm denta sarada sü in quattr'ass, i man in uraziun cun scià un mazz da fiur e i öcc sarad giò per l'ultima volta. E lü in gir a sfrunza sfrunzin sfrunzeta, lü e i so pütann da Brescia. Tropp comod. Sumina, vieni dalla mamma.

Meggy: Guardi, noi siamo infermiere. Lui ci ha detto di venir qui per vedere se del caso che la gh'eva bisögn quaicòs. Magari, anche se non è più svenuta le diamo una controllatina alla pressione, inscì par una sicürezza in più.

Maggy: E magari, di già che siamo qui, ga tirum föra dal vestee una cravata par ul so om, che la dii che quela che al ga sü l'è tüta sburdegada.

Letizia: Altru che infermier, a si do casciaball ca si dre in trüscia cul mè omm da cumbinam chissà cusè.

Meggy: Cara sciura, che noi ci abbiamo la nostra dignità professionale. Se lei crede che simo delle ciarlattane, arrivederci e grazie.

Letizia: Un mument, sti chi giusta un atim che fem föra la question dal legnaméé.

Maggy/

Meggy: Ul legnaméé?

Letizia: Ul legnaméé, quel che l'è denta e che al lavura. L'è scià ura da tirall föra un attim, inscì al possa anca lü.

Meggy: Sciura, forse se ga cuntrolum la pressiu... Sa la ma dis?

Letizia: Forsi, ma dopu. Prima ul legnaméé.

Rumori nell'armadio e colpi come di chi bussa.

Maggy: La notte è fredda e tira vento: chi bussa al mio convento?

Letizia: Scià, che cunvent d'Egitt... L'è ul legnaméé che al s'è disedaa. Mo v'al presenti...

XIII Quadro

Apri l'armadio e ne esce Esse.

Letizia: Sumina, chi l'è questa chi?

Esse: Ma sa ciami Esse, cumpagn da la Esse lunga da la Standa. M'han pena numinada "La mascotte prumuziunal"

Meggy: Promotional!

Esse: Eh sì, quela roba li che hu dii mi.

Maggy: No, le la dii...

Esse: Che comunque è stato li anche il Berlusconi che mi voleva mettere su una medaglia, ma non ci è gnanche riuscito.

Meggy: Non ci è riuscito? Questa poi... e perché non ci è riuscito?

Esse: Modestamente perché sono troppo lunga, che ga vanzavi sü tropp. Che stu nanu crapa pelada al sa dava dintent da alzà sü i mann, ma pissé che tant al ga rivava mia. Al ma diseva: S'abbassi signora. I oman hinn tücc istess, par sbircià denta in da la scoladüra na inventan da tücc i culur.

Maggy: Quello è vero. E come è finita?

Esse: Che mi gh'evi sü un vestidin cun un apertüra chi sül pancino. C'era un cuoricino ricamato con pizzi e merletti. Che sto nanu crapa pelada l'eva lì davanti a mi, ma vurì cred che dopu gh'è bürtaa denta i so öcc in dal mio bombonico! Inscì, oltre che nanu crapa pelada, l'eva nanu crapa pelada e ciecu.

Maggy: Questa è un po' esagerata, e dopu?

Esse: E dopu, chi da la sua scorta g'han metüü denta di öcc speciai e al ga videva anmò. Però al cüntava sü da chi ropp che stavan nè in ciel, nè in tèra. Sa ved che chi öcc lì ga fasevan vidé a la sua manera. E l'è lì che hu cuminciaa a capì perché i politich parlan different che nüm.

Letizia: Però l'è mia giüst...

Esse: L'è mia giüst? S'al vör di? Mi sum lunga, ma l'Italia l'è püssè lunga anmò. E se la vorüda, mo l'è ura che l'impara a pedalà.

Letizia: L'è mia giüst...

Esse: Oh cara léé. Un quai temp fa un mè spasimante, pena al ma vista, tütt pien da amiraziun che l'eva lì che ga sperlüsiva i öcc, al ma dii: Uh lee, cume l'è lunga. Scumeti che a famela tüta ga meti tre setiman. E per riuscirci ha cominciato a fare futting.

Letizia: Hu dii che l'è mia giüst parchè...

Esse: Parchè, cul futting, dopo riusciva a farmi da capo a piedi e ritorno davanti e di dietro senza gnanche tirare, tutto in apnea. Ed era così delicato che io praticamente non mi accorgevo; di tutte le volte che mi ha fatta, non mi sono mai accorta.

Letizia: Hu dii che l'è mia giüst, parchè in da l'armadi gh'eva nai denta ul legnaméé e dèss invece l'è vegnüda föra léé. Come mai?

Esse. Ul legnaméé? Quel volgarotto? Ero appunto dentro assieme nell'armadio ma ho capito subito che non è l'uomo che fa per mè. Pensi che ha la fissa della pialla.

Letizia: Cus'è da la pialla?

Esse: Sì, della pialla. Ma poi a me che cosa me ne frega. Setimana che vegn g'hu da na giò a fa i bagni termali a Siliconium e ma metan a post tü còs.

Letizia: Capo primo, come l'ha fai le a finì denta in da l'armadi, quand l'è naja denta, cumè e parché... capo secondo, in du che l'è finii quel barlafüs d'un legnamee che l'è stai chi par giüstal?

Meggy: Scusi signora Letizia, ma mi pare qua ora di raccontarcela tutta la verità vera.

Letizia: Eh sì, l'è ura da un pèzz!

Esse: Quale verità vera?

Meggy: La signora Esse qui presente è innamoratissima.

Esse: È vero, che sono passata di qua per svelare l'arcano.

Meggy: In pratica è, meglio era, la moglie del falegname.

Esse: Miii?

Maggy: Pensi che povera donna.

Meggy: È entrata nell'armadio a portargli la merenda.

Esse: Merenda?

Maggy: Non lo ama più, ma la merenda ga la purta sempru.

Letizia: Ma catuv via par na rimbambida, vörum fam cred che l'è staja denta tütt questu temp a dagh la merenda al legnamee?

Meggy: Come tütt questu temp? La mia vist che l'eva naja denta pogh prima intant che nüm parlavum?

Maggy scrolla Esse incitandola a dire qualcosa.

Esse: Eh sì, hu sighitaa a sunà ma nissün rispundeva, alura sum vegnüda avanti e par mia disturbà sum naja denta in da l'armadi. Sum scarpüschiada e, intant che ma sa incrüsciava, s'è saraa sü la porta. Quand hu fai par riverdela, panfete, gh'eva lì lee che la vusava cum'è una stria. (Facendo il verso) Sumina...

Letizia: Vu a mett sü un zich d'acqua bèla fregia in fascia. Qaund turni indre vöri piü vidé nissün, che con tücc i vost ball a si dre a fam da fö da mata.

Esse: A proposito dell'amore...

Letizia: A proposito dell'amore, vün da quisti di ga tiri a dre ul mè omm; tant quel l'è un manich bun par tücc i scuv. Adèss menare, via via fö di ball. Sumina... (esce).

Meggy: Cosa le è saltato in mente di fare questa entrata non prevista?

Maggy: Che quasi ci fa andare a tupich tutto il piano scientifico studiato scientificamente a tavolino con l'intervento magico dell'innosi.

Esse: An podi piü da questa cumedia. Vialtri i mia capii che se vedi mia sübitt il mio cinghialone, diventi mata. Cinghialone, vieni dalla tua passerotta. (Mentre esce si gira). Voi non immaginate neanche cos'è il richiamo dell'amore (esce).

Meggy: Quella sente il richiamo della foresta selvaggia, io sento l'aria grama. Mei menà i toll.

Maggy: Ma no, che se lei esce, dopo apre l'armadio, scatta l'innosi e fa l'amore con il falegname.

Meggy: Se tutto va bene, quello che deve succedere succede, anche se non stiamo qui: stando di là controlliamo meglio e se qualcosa non dovesse quadrare, facciamo intervenire i due attori a fare i

fantasmi, gli facciamo creare delle suggestioni per far succedere quello che vogliamo noi. Andiamo, che un qualche diavolo provvederà! (escono).

II ATTO

L'ambiente viene trasformato nella sala d'aspetto della maga: si tira una tenda sul fondo (viola) e una bianca per proiettare le carte dei tarocchi. Per l'ambiente si riciclano le sedie e il tavolo che erano disposti in disordine nella casa della Letizia. Riviste sparse sul tavolo e per terra. Si aggiunge, come decorazione, un simbolo esoterico ben visibile e forte.

I Quadro

Entrano Luana, Letizia e Diana.

Diana: Permesso, gh'è nissün? Permesso?

Maggy: (Da dietro la tenda) Con sto freddo e con sto vento, chi bussa al mio convento?

Diana: Permesso, gh'è nissün? Permesso?

Maggy: (mettendo fuori solo la testa) Avanti di sbiesso.

Diana: Si può venire avanti?

Maggy: Avanti coi guanti.

Diana: Signora maghessa, buongiorno. Bub, che rebelott.! Ci siamo permesse di entrare perché, sona, sona, e rispundeva nissün... Sa ved che l'è rott. Bub. Pö la purta l'eva vèrta e, bub. Ma l'altra maga in du l'è? Sem dre tücc e tre a diventà matt. La sa come l'è, gh'è di decisiun da ciapà, bub, e al sem piü in du che na a sbatt ul cò, se indem innanz da questu pass chi, in d'un vers o in d'un altru, finissum par perd la trebisunda, bub.

Maggy (cantando) La trebis...unda, sull'unda del mar che ti fa sussultar... Cercate una soluzione? Meggy e Maggy ce l'hanno.

Luana: Che sum vegnüda scia un puu pissè prest parchè mi vedi mia l'ura. Che sum quasi sicüra che se vu sü a Mügena ma sa 'l trövi lì, però... G'hu propi bisögn d'una cunferma.

Letizia: Che io invece ci ho bisogno solo di trovare la mia Sumina, che per il resto a mi da la vita ma interessa pü nagott. E pö, anca par truvà la mia cagna, al sarà mei na d'acordi sül prezzi, che g'hu mia vöja da mangià föra i pezz e i unguent cunt una maga.

Maggy: Da Meggy e Maggy, ovunque e perrunque e sempre, prezzi promotional (esce).

Letizia: Che pö g'hu mia dii che, va ben vegnì chi a fam fa u la fisica, però mia fam vidé di ropp a la Rocco Siffredi, che mi cul cavicc par pugià sü la servieta, sum già servida.

Luana. Un cavicc? Sa l'è un cavicc? Che mi quela parola lì lu mai sentida, però la sona ben? Forsi in da la vita g'hu propi bisögn un cavicc e al su nanca sa l'è.

Esse: Permesso? Uh quanta gent... Par fortuna g'hu l'apuntament e va passi davanti.

Diana: Anca nüm gh'em l'apuntament e sem già in ritard. La lengia tranquilament questa rivista. Sa l'è? Ecula, Novella 2000. In quisti ucasiun sa leng sempru Novella 2000.

Luana: Se no anca Novella 4000 l'è mia maa. Gh'è sü i stess ropp, ma i futugrafii hin pissè grand.

Letizia: Già che bisögna mia spend a cumprai, tant var leegg ul mei.

Diana: Eh sì, anca mi lengi sempru Novella 8000. N'aprufriti!

II Quadro

Entrano Meggy e Maggy molto vistose.

Meggy: Fermi tutti.

Esse: E chi sa möv?

Letizia: E chi sa möv?

Diana: E chi sa möv?

Luana: E chi sa möv?

Maggy: Cercate una soluzione? Meggy e Maggy ce l'hanno.

Meggy: Dobbiamo trovare una soluzione.

Maggy: Cercate una soluzione? Meggy e Maggy ce l'hanno.

Meggy: Questo l'hai già detto. Ora dobbiamo studiare la situazione. Sei pronta?

Maggy:

Meggy: Colleghiamoci con i superpoteri astrali: Ambarabà bambin bambà... (eseguono uno strano rituale).

Meggy: Come ti senti?

Maggy: Fluttuante andante con moto...

Meggy: Hu capii, per violino ed orchestra. Ora ci muoviamo. Pronta.

Maggy: Pronta.

Luana: Anca mi sum prunta.

Meggy: Allora cominciamo da te a farti la fisica. Maggy, controlla se ha pagato.

Luana: Ho lasciato giù nell'atrio tutto quello che ci voleva: i marenghi, un dvd, un telefonino con la carta prepagata carica, un portatile di diecimila megahertz...

Maggy: E basta?

Luana: No, anche dô stech da sigarett, e quattro scatul da ciculatitt.

Meggy: Molto bene, cumincia a tirà una carta... cuncentrass ben, però!

Luana: Oh, chi l'è quella Margolfa chi che ghè vegnü föra?

Meggy: L'è La Force, la carta numero undici.

La carta viene proiettata.

Luana: No, parchè mi n'hu incuntraa vün che al ma dumanda se sum da Mügena. Mi ga disi che sum atinenta da Mügena, ma che però a Mügena ga sum mai staja. Ma lü a insisct che al ma già cugnüssüda propi a Mügena. Vün simpaticissim. E pö, ipso fatto, sum restada incinta. E mo sum vegnüda scia a dumandà chi l'eva quel lì, parchè hu nanca fai temp a dumandagh ul nom, a chel lì.

Meggy: Calma, chi gh'è una situaziun dificila.

Maggy: Come di un leone incazzato Giuda bestia.

Meggy: Tasmo, vieni a fare il leone incazzato.

III Quadro

Entrano e Tasmo Tasma.

Tasmo: Allora io ero un leone incazzato nero come un toro tirato per le balle.

Tasma: Ancora più incazzato!

Tasmo: (Fa dei versi).

Tasma: E io risolvevo questa situazione difficile e aggressiva (accarezza il leone).

Tasmo: (canta) Ah l'amore l'amore, quante cose ti fa fare l'amore.

Tasma: L'amore è come un giorno, che sempre ti sorride.

Meggy: Tira un'altra carta.

Maggy: Le Soleil.

La carta viene proiettata. Tasmo e Tasma si mettono nella stessa posa.

Tasmo: (canta) Ah l'amore l'amore, quante cose ti fa fare l'amore.

Tasma: L'amore è come un giorno, che sempre ti sorride.

Tasmo sorride.

Tasma: Sorridi meglio.

Meggy: Maggy, fai il sole dietro di loro perché questa è proprio una situazione solare, piena di luce e di calore.

Maggy esegue salendo su una sedia dietro di loro.

Meggy: Ecco, devi affrontare una situazione che ti sembra difficile perché il tuo lui ti sembra irraggiungibile, chiuso. Usa la dolcezza e tutto si sblocca.

Maggy: Nasce l'amore.

Maggy: Mi scappa.

Esse: Appunto, mi scappa di fare l'amore. Ma sa senti inscì innamorada da tutt e da tücc, innamorada cul ciel e cun la tèra, cun l'acqua e cul vent, innamorada... e basta.

Meggy: Vuoi un uovo adesso o un allevamento di polli fra dieci minuti?

Esse: Per un intero allevamento di polli potrei aspettare, dipende dai polli.

Maggy: Allora metta in saccoccia le fregole e non si boggi che adesso arriva la soluzione scientifica per il problema della signora Letizia. Prego si sedia.

Esse: Si sedia?

Meggy: Nel senso di mettere le sue natiche sul pianoro della sedia... Grazie.

Maggy: Allora, sciura Ittirizia, è pronta per la soluzione scientifica del suo arcano?

Letizia: Letizia, non Ittirizia. Ah, che io di cose ne ho bisogno solo due. La prima che ma di sù quacos par disinfetà ul mè armadi dal malocchio, parchè süced da chi ropp che a podi mia nanca cred che sia pussibil, ma la püssé impurtanta l'è se riesuv a guardà denta in d'una sfera e vedé se poduv trovà in du l'è finida la mia ...Sumina.

Meggy si avvicina con un orologio (di quelli a catenella) che fa pendolare.

Maggy e Esse fanno le stesse cose, a specchio, ma un po' nascoste dietro.

Meggy: Cercare la sua Sumina. Su, su, su...

Letizia: Mina.

Meggy: Cercare la sua Sumina. Su, su, su...

Letizia: Mina.

Meggy: Cercare la sua Sumina. Su, su, su...

Letizia: Mina (Si alza e protende le braccia avanti).

Meggy: Ipnotizzata è ipnotizzata. Fai entrare il galletto e vediamo se sa ries a cubbiai.

Maggy esce.

Letizia: (cantando) Son tre giorni che non dormo, lallà, sempre penso al mio galletto, lallà, l'ho perduto, lallà, poveretto, lallà, non lo posso più trovar.

VI Quadro

Rientra Maggy accompagnando Giüstin.

Giüstin: Sum ul Giüstin, e ul mè pà al faseva sù fiasch dal vin, mi ai rumpevi e la mia mama jà giüstava.

Letizia: Con tüta sta nebbia chi, come g'hu da fa a trovà la mia Sumina?

Giüstin: Anca mi sum in da la nebbia, una roba da tajà giò cul cultèll; (tira fuori il coltello e comincia a tirare colpi) e frik e frak e sü e giò.

Esse: Non così, ancora più forte.

Giüstin esegue come prima, ma esagerando.

Esse: Ecco, perché sai che sono una donna fine, però mi ma piasan i oman che lassan un bèll uduu fort da fadiga, un uduu da muflone maschio canadese.

Giüstin: E a mi ma piasan i donn, basta che fiadan. Sono qui nella Valle dello Sprotonfio, perso nella nebbia. Pröva a fiadà, bèla gnucheta, se no cun sta nebbia capissi mia in du lè la teta.

Esse: Sono qui nel posto che avevo sempre sognato. La natura selvaggia mi parla con un sussurro. Sum dre a preparà ul niasc par ul mè picett.

Giüstin: Sum mi ul to picett. Peca che te lassaa vert la finestra e l'è tri dì che vegn denta la nebbia. Pröva a dam na vus, che ma sa visini.

Esse: Sì sì, bèl picett, picetin mè bèll pinin pinin. Cipp cipp, cipp ciapp, ciapp ciapp, ciapett.

Giüstin e Esse (assieme con danza):

Cipp cipp, cipp ciapp, ciapp ciapp, ciapett ciapett. (Escono)

VII Quadro

Letizia: (Quasi piangendo) Sumina.

Meggy: Qualcosa è andato storto. Come mai.

Maggy: È perché che quando tu provavi l'innosi che io ho provato a farla con l'altra e dopo si vede che è stata innotizzata anche lei un zichinino.

Meggy: Un zichinino, guarda lì che disastro. E pensare che il Doro ci ha già pagate per... che duveva süced tütt al cuntrari.

Maggy: E già, che ul Doro al vureva lassà chesta chi par nà cun quella che ghè pena passaa fò... Mo se fem? Ga dem indré i soldi?

Meggy: Da indré i soldi? Ta seet dre a sc'luca? Tira una carta, prima che a ta copi.

Tiraggio e proiezione della carta.

Meggy: Le Pape. Quello che è unito in Cielo non si sciolga in terra. Ul Doro al sa innamura un'altra volta da la sua dona.

Maggy: Grazie ai nostri poteri magici e scientifici con l'ipnosi.

Meggy: E al fem pagà ul doppio. Tasmo e Tasma.

VIII Quadro

Tasmo

Tasma: Eccoci.

Meggy: Pronti a fare una scena d'amore?

Tasmo

Tasma: Siamo pronti.

Meggy: Bambini, chiudete gli occhi.

Doro: Permesso?

Meggy: Giusto lei stavo aspettando (tira fuori i cipollone), che ora è, che ora è, che ora è?

Doro: (da ipnotizzato) Che ura l'è?

Maggy: L'è l'ura da ier a quest'ura. Che al sa sèta giò e che 'l guarda.

Meggy: E citu! Vai con l'amore.

IX Quadro

Col telefonino in mano.

Tasma: A che ora domani posso richiamarti?

Tasmo: All'ora nona.

Tasma: Senza fallo. Da ora alle nove ci sono cento anni. Non mi ricordo più perché ti ho richiamato.

Mettono via il telefonino.

Tasmo: E io resterò qui finché ti sia tornato in mente.

Tasma: E allora di nuovo me lo scorderò, ricordando soltanto come mi è cara la tua compagnia.

Tasmo: E io resterò qui apposta per fartelo scordare ancora, dimenticando di avere casa altrove.

Tasma: È quasi l'alba: ti vorrei già lontano, però non più lontano dell'uccellino che una bambina capricciosa lascia uscire un attimo dalla gabbia, come un misero prigioniero tenuto alla catena; e poi per il filo di seta se lo riconduce a casa, gelosa come un'amante, di quella breve licenza.

Tasmo: Quel prigioniero vorrei essere io.

Tasma: E anch'io, amore, vorrei. Ma forse ti soffocherei di carezze. Buonanotte... Buonanotte.

Salutarti è così dolce pena che vorrei dirti buonanotte fino a domattina. (Gli si abbandona tra le braccia)

Tasmo: Scenda il sonno sui tuoi occhi e la pace nel tuo cuore. Ah, fossi io il sonno e la pace per un così dolce riposo (Escono, possibilmente Tasma in braccio a Tasmo).

X Quadro

Meggy: (a Doro) Quando ti svegli, Letizia è tra le tue braccia, oh che delizia, tra le tue braccia riposa, è la tua sposa. (a Maggy) Te capii come hu fai a mett a post i ropp?

Maggy: Capì, capissi; l'è a pissà che patissi.

Meggy: Andemm, e va ben che gh'è da bun che sc'ciau, se da no adiu. (Escono, restano soli Letizia e Doro).

Doro: Oh Letizia, ma senti come quel üselin che 'na tusetina cul cò pien da caprizzi la lassaa scapà da la sua gabbietta, e pö cunt un fil da seda l'ha ripurtaa indre, gelusa cumè 'na pita da quel giretin curtisèll curtisèll.

Letizia: Questu l'è ul sid post in dal mund, in du che hu fai sü ul mè niasc per spetà ul mè picett.

Doro: Mi sum ul tò picett, mi sun quel che ta faressa sufegà da carezz.

Letizia: Bravo, giò chi, tera. Cucia, cucia chi. (gridando) Sumina, sei tornato dalla mamma. Brava Sumina. Però se scappi ancora giù nella Valle dello Sprotonfio, in mèzz a tüta quela nebbia, niente più televisione. Perché Sumina, la mamma l'è chi che che la sa preoccupa piena da crüzi.

Doro: Ricumincia mia. Mi sum mia la Sumina, sum mia un can, sum ul tò picett, cip cip, cip ciap e ciapett.

Letizia: Vegn, che ga vegna denta ul sögn in di tò öcc e la pas in dal tò cör. Scia chi insema a la Sumina.

Doro: (al pubblico) G'hu da catala inscì come la vegn, in da la bona e in da la cativa sorte. L'è staia ligada in Ciel, s'hu da fa. Capisat Letizia!

Letizia: Capi capissi, l'è a pissà che patissi...

Doro: (alzandosi) Oh gent, gh'è da bun che sc'ciau, se da no adiu.